

Ciudad de México, 11 de julio de 2018
Boletín núm. 889

Presentaron *Pensar el arte*, programa televisivo del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

- Esta serie de 13 programas nos proporcionará elementos para acercarnos y conocer interpretaciones posibles de obras que tienen la peculiaridad de cuestionar el mundo donde vivimos: Lidia Camacho, titular del INBA
- Se transmitirá a partir del 18 de julio por el Canal 14

Un hito en la reflexión sobre la actividad humana es la producción televisiva *Pensar el arte*, así lo afirmó Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), al presentar la serie que transmitirá el Canal 14 a partir del 18 de julio a las 21:50, con repetición los domingos a las 15:30.

Pensar el arte dialogará en el campo del arte con distintas perspectivas filosóficas, sociológicas, psicológicas y antropológicas. Es un espacio de reflexión y de generación de sentido, es la oportunidad de crear un espacio vital y generar una cápsula en el tiempo en medio de tanto ruido.

La titular del INBA señaló que, como consejera del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), está orgullosa de que este organismo diera cabida a este tipo de producciones tan necesarias e importantes en nuestro país.

Felicitó al director del SPR, Armando Carrillo, y al productor de la serie, Diego Lizarazo, por la creación de *Pensar el arte* y les dio la bienvenida al Museo Tamayo Arte Contemporáneo, espacio donde se llevó a cabo la presentación y del que dijo era el lugar ideal, por estar dedicado a las manifestaciones contemporáneas.

Lidia Camacho indicó que el SPR tiene una cobertura muy importante en todo el país y que este tipo de producciones, en un mundo tan banalizado y trivializado por la imagen, es un respiro extraordinario.

Esta serie de 13 programas nos proporcionará elementos para acercarnos y conocer interpretaciones posibles de obras que tienen la peculiaridad de cuestionar el mundo donde vivimos, aseguró la funcionaria, además de que planteará serios cuestionamientos.

¿El crecimiento de tecnologías ópticas y digitales nos permite ver mejor o nos precipita en el deslumbramiento? ¿Se banalizan las convicciones profundas y los sentimientos espirituales cuando se institucionalizan? ¿Es posible la identidad social en una memoria fracturada por la política o por la técnica? A estas y otras preguntas habrá de buscarle respuestas, pero lo más importante será la forma como se encaren estas situaciones, comentó Camacho.

Informó que se trata de una empresa inédita en los medios de comunicación mexicanos y celebró que la academia salga de los cubículos y sin prejuicio elija un medio tan dúctil y poderosos como la televisión para propiciar una reflexión de esta naturaleza.

Este tipo de propuestas, dijo, nos llevan a la reflexión de estas nuevas visiones de entender y concebir el mundo desde el punto de vista artístico.

Subrayó que una de las misiones del SPR es abrir espacios a estas propuestas que sería imposible encontrar en la televisión comercial.

Mencionó que espera que esta temporada de pie a muchas más, y que la gente se entusiasme y descubra el mundo del arte contemporáneo.

Durante su intervención, Armando Carrillo aseguró que *Pensar el arte* contribuye a dar cuenta de esa revisión tan importante de la cultura que es la producción artística.

Señaló que la serie ofrecerá ejemplos para comprender y entender algunas de las implicaciones del arte visual contemporáneo.

Es un proyecto de alcance que los medios públicos no habían tenido, llevar a las audiencias contenidos de este tipo, dijo.

El responsable de *Pensar el arte*, Diego Lizarazo, mencionó que generar este tipo de contenidos tiene sentido y vale la pena seguir haciéndolo. “Es una tentativa por pensar lo visible, el acto de visibilización de ciertos creadores y obras concretas”.

Es un esfuerzo introductorio por reparar en aquello que el arte nos da a ver. El mundo contemporáneo se encuentra significado por sus imágenes y formas de visibilización. La posibilidad de concretarse depende de la mirada del otro, el que mira la reconstituye como experiencia, da visibilidad desde su propia mirada, comentó.

Pensar el arte es un formato corto, susceptible de recordarse, que también invita a conocer y recorrer las obras de los artistas que se presenten.

---000---