

Ciudad de México, 20 de junio de 2018
Boletín núm. 763

La Schola Cantorum de México participará en el programa 14 de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

- Interpretarán las obras *Misa en sol mayor a ocho voces* de Ignacio de Jerusalem y *Cantata núm. 140* de Johann Sebastian Bach
- Jueves 21 de junio en el Palacio de Bellas Artes y domingo 24 en el Conservatorio Nacional de Música

Para el programa 14 de su temporada *Los sonidos del viento*, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) estará acompañada de la Schola Cantorum de México, con la que ofrecerá un par de conciertos que contrastan la plenitud del barroco y la música religiosa del siglo XVIII.

Dicho programa podrá disfrutarse el jueves 21 de junio a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 24 a las 12:00 en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.

Ofrecerán *Misa en sol mayor a ocho voces* del italiano Ignacio de Jerusalem (1707-1769), obra con un estilo churrigueresco, y la *Cantata núm. 140* de Johann Sebastian Bach (1685-1750), resultado del trabajo cotidiano del compositor alemán de escribir cantatas para cada una de las fechas litúrgicas del año.

Entrevistado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Alfredo Mendoza, fundador y director artístico de la Schola Cantorum de México, comentó: “Vamos a presentar una misa de Ignacio de Jerusalem a ocho voces, con instrumentación de cuerdas, dos cornos y dos oboes. Se trata de un compositor que está en la transición entre el barroco y el clasicismo.

“También ofreceremos una cantata de Bach que realizó para el último domingo del año, dentro de la temporada de Adviento. Es una obra muy gozosa y está inspirada en el *Cantar de los cantares*”.

Schola Cantorum es un coro integrado por niños y jóvenes de alta calidad interpretativa. Cuenta con un amplio repertorio y con 26 años de existencia se ha convertido en un importante punto de referencia dentro del ámbito coral mexicano. Se ha presentado en numerosos festivales de coros, conciertos sinfónicos y funciones de ópera, además de participar en la grabación de diversos discos al lado de destacados artistas y orquestas.

La idea de la Schola Cantorum es acercar a los más jóvenes a la música de concierto de distintas épocas a través de la realización de diversos eventos, indicó Mendoza. “Nuestro propósito es abrirles una puerta a su desarrollo en un momento en que la educación musical es muy distinta”.

Para el también maestro, es necesario que las familias valoren la educación musical en la infancia y la juventud como parte de un nutriente espiritual que les sirve para crecer. “En los años 50 y 60 había muchos coros en México, pero ahora la música los ha dejado a un lado. Nosotros estamos a la caza de niños y jóvenes que quieran hacer un esfuerzo y deseen estudiar música”.

Sobre la experiencia de participar al lado de la OCBA, Alfredo Mendoza señaló que han sido varias las ocasiones en las que han compartido el escenario. “Tuvimos un proyecto muy importante con la presentación de las *Tres pequeñas liturgias* de Olivier Messiaen, una obra muy difícil en la que participó un coro muy grande de nosotros. Siempre es un placer medir el trabajo que se hace en el salón al lado de músicos profesionales”.

En su oportunidad, Rodrigo Michelet Cadet, director asociado de la Schola Cantorum de México, explicó que trabajar la música religiosa con niños y jóvenes es un gran reto, porque les resulta algo nuevo y se enfrentan a otro idioma, en este caso, el alemán y el latín. “Diseñamos los ensayos para que sean ligeros y se puedan acercar a este tipo de obras. Esto es algo que les ayuda porque hoy en día no se tiene la oportunidad de estar expuestos a obras de este tipo, algo que es muy valioso. El reto es digerir una música que no les es cercana a primera vista, es como un proceso de seducción”.

---000---