

Ciudad de México, 19 de junio de 2018  
Boletín núm. 752

## **Pequeños escenarios de papel se convertirán en lugares maravillosos y gigantescos**

- En el Festival Internacional de Teatro de Papel de la Ciudad de México
- Se desarrollará en diversos espacios del Centro Cultural del Bosque hasta el 24 de junio
- Contará con la presencia de Paul Zaloom (Beakman), que ofrecerá funciones de la obra *The adventures of White-Man*

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio de la Coordinación Nacional de Teatro, y la compañía Facto Teatro, presentan la quinta edición del Festival Internacional de Teatro de Papel de la Ciudad de México, evento que surge con el propósito de dar a conocer esta técnica de creación escénica para fomentar el intercambio con creadores y festivales especializados en el tema.

“La idea comenzó en 2005, año en que fui al Festival de Teatro de Juguete en Nueva York, ahí conocí los trabajos escolares que combinaban resultados de la clase de música, artes y literatura. Así fue como pensé que estaría muy bien tener un festival como este en México, que además contara con la impartición de diferentes talleres”, mencionó en entrevista Alejandro Benítez, director del festival.

El proyecto busca colocar a México como un punto interesante para los profesionales de esta técnica, además de fomentar un enriquecedor

intercambio de experiencias y conocimientos entre las compañías nacionales y las extranjeras.

“Los logros que conseguimos en las últimas ediciones radican en la creación de interés por parte de los grupos que hacen teatro. Hemos generado un público y abierto un camino profesional real para muchos creadores escénicos. El teatro de papel permite producir montajes muy vistosos y espectaculares en pequeña escala para que la imaginación se desborde”, comentó Benítez.

El actor Paul Zaloom, conocido por su papel en la serie *Beakman's World*, visitará la Ciudad de México para protagonizar la obra *The adventures of White-Man*, que narra la historia de un hombre que deja su planeta natal, Caucazoid, para llegar a la Tierra, lugar donde descubre que los blancos se convertirán en una minoría en los Estados Unidos. Ofrecerá funciones el 19 y 20 de junio a las 19:00 en el Teatro Orientación.

Escrita y dirigida por Ham Khan, la obra *Hamishibai, los cuentos absurdos de Ham*, presentará 16 historias cortas de humor absurdo y reflexivo que tratan los temas de la realidad cultural desde la percepción, los prejuicios, las transformaciones y las posibilidades del contexto actual. Ofrecerá funciones el 19 y 20 de junio a las 19:00 en el Teatro El Granero, Xavier Rojas.

Durante el festival, el público podrá acceder a un combo de dos obras en una. Por un lado, la compañía Vereda Teatro mostrará la historia de Danny, quien deberá aprender a reconocer y nombrar sus emociones para recobrar su libertad en *Danny y las Tíasaurias*. Por otro, la compañía Teatro Luna de Papel planteará en la obra *Un comienzo inesperado* la aventura que resulta para las personas mayores jubilarse. Ambas serán el 19 y 20 de junio a las 19:00 en la Sala Xavier Villaurrutia.

El segundo combo constará de tres obras por un mismo precio: *El mito del tlacuache*, *El almohadón de plumas* y *El rinoceronte*. *Alucinaciones en papel*, que se presentarán por única ocasión en el Teatro El Granero, Xavier Rojas el 20 de junio a las 14:00.

En el mismo teatro, escrita, dirigida y actuada por Antonio Cerezo, se presentará *There's no home like place*, obra que contará la historia de Matías, quien debe dejar la casa que lo ha visto nacer, enfrentándose a un océano de emociones que lo llevarán a la búsqueda de su identidad. Se presentará el 21 y 22 de junio a las 19:00.

Dentro del festival también se presentarán los montajes: *La peor señora del mundo*, *Adán*, *Concierto gesto sonoro*, *El burro que esperaba la lluvia*, así como *Living Newspaper*, *Episode Two: Sidewalk Ballet / Ode to common things*. Además, el Centro Cultural del Bosque será sede de tres distintos talleres que abrirán el panorama de los interesados al teatro de papel.

“Tratamos de abrirnos a las posibilidades de la miniatura y del juguete. Es fascinante ver cómo los que trabajan con esta técnica son verdaderos magos en escena que van transformando los pequeños escenarios en lugares maravillosos y gigantescos”, finalizó.

Para mayor información de los montajes y de los talleres se puede consultar el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro ([www.teatro.inba.gob.mx](http://www.teatro.inba.gob.mx)), así como sus redes sociales: Coordinación Nacional de Teatro en Facebook, @TeatroINBA en Twitter y @inbateatro en Instagram.

---000---