

Ciudad de México, 27 de mayo de 2018  
Boletín núm. 628

### **Con la sesión *Sagrado sonambulismo*, Pita Amor será recordada dentro del ciclo *Leo...luego existo***

- Participarán los primeros actores Manuel Ojeda y Martha Zavaleta, así como las actrices Patricia Martínez y Elia Domenzain
- Domingo 27 de mayo a las 12:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Con la sesión *Sagrado sonambulismo*, la poetisa Guadalupe Amor será recordada dentro del ciclo *Leo...luego existo* del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que tendrá lugar este domingo 27 de mayo a las 12:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

En esta actividad, que se enmarca en los festejos por el centenario del natalicio de la llamada *Undécima musa*, los primeros actores Manuel Ojeda y Martha Zavaleta, así como las actrices Patricia Martínez y Elia Domenzain ofrecerán al público una lectura en voz alta de algunos poemas de la escritora mexicana.

“Se trata de un compendio de la poesía de Pita Amor que hizo Miguel Sabido”, comentó al INBA el primer actor Manuel Ojeda, cuya participación en esta sesión será como narrador.

Explicó que en este rol, y entre cada intervención de las mencionadas actrices, dará a los asistentes algunos datos biográficos de Amor, así como citas de lo que opinan de ella diferentes intelectuales.

Pita fue una gran poetisa, aseguró Ojeda, quien agregó: “La poesía de ella, me atrevo a decir, es divertida”. Dijo también que Miguel Sabido, director de este espectáculo, “le va a dar un concepto teatral que va a entretener al público más que ir a una simple lectura”.

Por otra parte, Manuel Ojeda subrayó que *Leo...luego existo*, organizado por Extensión Cultural del INBA, es “un programa extraordinario. Llevo casi 10 años en él y he obtenido muchas satisfacciones. Las personas asisten gustosas, los actores tenemos contacto con ellas y hacemos una invitación cordial para que se aficionen a la lectura”.

Compartió que le ha tocado ir a alguna sede y encontrar gente que no sabe leer, y que cuando regresa al mismo sitio se acercan a él y le dicen que ya aprendieron. “Para mí se trata de una gran obra cultural, efectiva, además de que se homenajea a grandes escritores como en este caso a Guadalupe Amor”.

El primer actor señaló que recientemente estuvo en la Feria del Libro de Guadalajara, donde se hizo un homenaje a Juan José Arreola, con quien trabajó en muchos proyectos culturales. Apuntó además que en Ciudad Juárez asistirá a un homenaje a Juan Rulfo.

Sobre este escritor, Ojeda indicó que le encanta y que ha participado en dos películas en torno a su obra: en la segunda versión que se hizo de *Pedro Páramo* y en *Los confines*, basada en cuentos del mismo autor. “Es un escritor que me parece maravilloso, extraordinario, conoce perfectamente la ideología mexicana. Su realismo mágico no lo maneja ningún otro autor”.

Recordó además que de niño asistía a la escuela motivado por aprender a leer, ya que le frustraba no saber que decían los cuadritos de los cuentos de caricaturas que llegaban a sus manos, por lo que aprendió rápidamente.

A partir de ese momento, aseguró, pasaron por él todo tipo de libros; incluso participó en concursos literarios. El actor mencionó que en la preparatoria obtuvo un premio por un cuento que escribió.

“No solo me aficioné a la lectura sino también a escribir, aunque no soy escritor profesional, me gusta mucho. Leer y los viajes son mi mayor distracción”.

Por último, Manuel Ojeda invitó al público tanto del interior del país como de la Ciudad de México a que asista a las sesiones de *Leo...luego existo*. “Siempre son muy interesantes y pueden conocer autores destacados de la literatura, lo que les ayuda a desarrollar su imaginación y tener una cultura por sí misma. Alabo mucho al INBA por este programa”.

---000---