

Ciudad de México, 24 de mayo de 2018  
Boletín número 611

## Inauguración del pabellón de México en la 16ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018

- *Echoes of a Land* es el título de la propuesta curatorial que representa a México en esta exposición
- El Pabellón de México manifiesta la relación entre la arquitectura y el territorio: Gabriela Etchegaray, curadora del montaje nacional
- Con la presencia de 21 participantes, la muestra estará en exhibición hasta el 25 de noviembre en el Antiguo Complejo Naval y Militar conocido como *El Arsenal*

La propuesta curatorial para el Pabellón de México en la 16ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia pone énfasis en la carga geográfica, imaginaria y cultural de la arquitectura mexicana. El pabellón responde al tema *Freespace* –apuntado por la Dirección Artística de la Bienal a cargo de las arquitectas irlandesas Ivonne Farrell y Shelly McNamara– y fundamenta los vínculos que se expresan en la interacción con lo intangible y la incorporación de la herencia cultural en la arquitectura.

“En esta edición se busca conjuntar una experiencia espacial y territorial a partir de las virtudes y lecciones aprendidas de nuestra participación nacional. Con 37 años y 16 ediciones, la Bienal de Venecia es la más longeva y relevante para la arquitectura mundial. En seis años, la participación mexicana ha abierto una ventana para difundir, compartir y promover sus búsquedas y logros. La muestra exhibe trabajos que celebran la calidad y generosidad espacial en la arquitectura mexicana, sin importar su escala ni condición pública, privada,

exclusiva o restringida”, comentó Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

El Pabellón de México en Venecia no sólo evidencia los ecos entre el territorio y pensamiento arquitectónico de 21 participantes, sino también la voz y visión de aquellos cuyas trayectorias han escuchado y plasmado la comprensión y vulnerabilidad que hoy representa la morfología de un territorio desafiante para la arquitectura.

“La exhibición presenta un territorio complejo y fértil que se enaltece con las prácticas de la arquitectura que logran tomar forma en escenarios sublimes. A través de un conjunto de murales, se muestra un atlas que informa e inspira en lo que a la arquitectura le concierne. Se hace evidente el grupo de características físicas que nutren la diversidad por medio de murales que adentran a los visitantes en los ecos de una tierra: *Echoes of a Land*. Cada una de las mamparas de piedra configuran un espacio y evidencian la topografía, la batimetría y toda la complejidad del territorio mexicano desde el quehacer arquitectónico”, aseguró Gabriela Etchegaray, curadora del Pabellón de México.

La Selección Oficial es producto de una convocatoria abierta, publicada en agosto de 2017 y en la que se ingresaron 213 proyectos de 15 estados de la República Mexicana, de donde resultaron 21 seleccionados que representan a México en Venecia:

Oscar Hagerman + CANO VERA;  
Alejandro Guerrero, Andrea Soto | ATELIER ARS;  
Comunal: Taller de Arquitectura + Onnis Luque;  
Isaac Broid + PRODUCTORA;  
Taller Héctor Barroso;  
Juan Carral Arquitectura;  
Carlos González Lobo + María Eugenia Hurtado;  
Manuel Cervantes Céspedes;  
JS<sup>a</sup> | Javier Sánchez + Aisha Ballesteros;  
Estudio Macías Peredo;

Enrique Norten | TEN Arquitectos;  
Taller 6A | Alejandro Sánchez García, Mariza Flores Pacheco;  
S-AR;  
Estudio MMX;  
Taller | Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo;  
Javier Muñoz + Mario Peniche + Augusto Quijano + Alejandro Vales +  
Jorge Carlos Zoreda;  
Mario Schjetnan: GDU: Grupo de Diseño Urbano;  
Enrique Lastra de Wit;  
Estudio ALA;  
Escobedo-Soliz;  
Alonso de Garay | Taller ADG.

“La exposición retoma el lenguaje del arte muralista como pieza fundamental en la historia de México para reactivar los procesos de reconstrucción e identidades colectivas. Representa la búsqueda de una perspectiva conjunta que permite enfrentarse a los desequilibrios constantes a los que el país se ve obligado a responder. Las catástrofes vividas en los últimos años enfatizan un papel ético más amplio en la arquitectura y, de manera obligada, evocan construir el territorio en atención a las variables físicas y culturales que determinan los procesos de diseño. La formulación de deseos y fantasías queda limitada por los ecos de su tierra para demostrar que la arquitectura no debe ser una realidad en sí misma, sino un discurso a partir de la realidad”, agregó Etchegaray.

Se trata de la cuarta participación oficial de México en la Bienal que en esta edición suma 65 pabellones nacionales de todo el mundo. Para el Pabellón de México se optó por la continuidad de un comité técnico integrado por Lidia Camacho, Xavier Guzmán, Dolores Martínez, Gabriela Gil, Ernesto Alva, Francisco Serrano, Bernardo Gómez-Pimienta, Jorge Ambrosi y Juan José Kochen, además de la colaboración en la propuesta museográfica de Carlos Zedillo, Juan Palomar, Hugo Sánchez, Alberto Kalach, Lake Vereza, Santiago Arau, Maurici Ginés, Manuel Rocha, Damián Comas, Hugo Royer y O-RU (Oficina de Resiliencia Urbana).

“La exposición expresa distintas lecturas de nuestro presente concreto a través de la abstracción de obras contemporáneas en soportes pétreos, la aproximación urbana de un contexto geográfico desafiante, la cotidianidad de los espacios y la diversidad geográfica y cultural de nuestro país. A su vez se propone una reflexión crítica sobre la vulnerabilidad de la arquitectura frente a los cambios naturales y la respuesta de la profesión ante estas situaciones”, explicó Dolores Martínez, directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico del INBA.

Además de los pabellones nacionales, esta edición de la Bienal de Venecia incluye la participación de 71 invitados a cargo de las directoras artísticas de la Bienal, en la que se integra la mexicana Rozana Montiel. El Pabellón de México estará en exhibición hasta el 25 de noviembre en el Antiguo Complejo Naval y Militar conocido como *El Arsenal* en la ciudad de Venecia, Italia.

El Instituto Nacional de Bellas Artes agradeció la generosidad y apoyo de Mármoles Arca, Payanini SRL, The Stone Brand, iGuzzini, LMI Producciones y Fablab DF para la realización, montaje, producción y exposición del Pabellón de México en Venecia.