

Ciudad de México, 23 de mayo de 2018  
Boletín núm. 600

## **Los Tres Grandes arribarán al Palazzo Ducale en Génova**

- Después de su estancia en el Palazzo Fava. Musei nella Città, *La muestra pendiente* continuará su itinerancia por Italia
- Exposición organizada por el MACG que ha sido presentada en Chile, Argentina, Perú e Italia
- Forman parte de la exhibición alrededor de 70 obras creadas por José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros

Con más de 399 mil visitantes, *La muestra pendiente. Orozco, Rivera y Siqueiros (Orozco, Rivera y Siqueiros. La mostra sospesa)* organizada por el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) del Instituto Nacional de Bellas Artes, continuará su itinerancia por Italia después de su exitosa estancia en el Palazzo Fava. Musei nella Città en Bolonia. Llegará al Palazzo Ducale en Génova, donde permanecerá hasta el 9 de septiembre de 2018.

Bajo la curaduría de Carlos E. Palacios, esta exposición también se ha presentado en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (2015); en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, Argentina (2016); en el Museo de Arte de Lima (Mali), en Perú (2017), y el Palazzo Fava. Musei nella Città (2017), en Bolonia, Italia.

El proyecto expositivo presenta alrededor de 70 obras creadas por José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros —los *Tres Grandes*—, figuras destacadas de la cultura mexicana e internacional. Su

arte representaba la vanguardia artística nacional en el contexto de los movimientos más importantes del siglo XX.

Integran esta exhibición obra cubista de Diego Rivera como *Retrato de Maximiliano Volonchine, Maternidad y Mujer sentada en una butaca*; de David Alfaro Siqueiros estarán sus bocetos para murales como el de *Patricios y patricidas* que se encuentra en la Secretaría de Educación Pública (SEP), el *Tormento de Cuauhtémoc* que está en el Palacio de Bellas Artes, así como algunos de los plasmados en los muros del Castillo de Chapultepec; de José Clemente Orozco se muestra una selección representativa, ya que el MACG posee la colección más grande del artista, con obras como *El combate, Cristo destruye su cruz, Puente de Queensboro o Prometeo*.

Asimismo habrá una amplia documentación, en video de alta definición, de los murales originales colocados en las diferentes ciudades de México, además de una revisión fotográfica que da testimonio de la superposición de los eventos artísticos y políticos de los tres maestros muralistas con la artista Frida Kahlo. Es una colección de 50 fotografías de época, tomadas por familiares y amigos de artistas y fotógrafos famosos, incluyendo al padre de Frida, Guillermo Kahlo, así como Manuel Álvarez Bravo, Nickolas Muray, Ernesto Reyes, Ansel Adams y Juan Guzmán.

“Para el MACG, la itinerancia de esta exposición significa una proyección de la colección que permite una presencia importante de estos tres artistas a nivel internacional, así como intercambios importantes con instituciones homólogas extranjeras.

“Si bien la muestra habla de un hecho histórico que se suscitó en Chile durante el siglo pasado, este proyecto expositivo, además de subrayar la trascendencia que tiene la colección del doctor Alvar Carrillo Gil, es un ejemplo de cómo desde el arte se pueden fortalecer los lazos amistosos entre países”, comentó Vania Rojas, directora del recinto.

Entre 1950 y 1970, Alvar Carrillo Gil junto con Fernando Gamboa generaron más de 70 exposiciones internacionales con esta colección, las cuales recorrieron importantes ciudades del mundo. La última itinerancia que se planeó fue para el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile en septiembre de 1973, en la cual se llevaron más de 160 obras de los tres grandes muralistas mexicanos, Orozco, Rivera y Siqueiros, para conmemorar las fiestas nacionales en aquel país.

Sin embargo, el golpe de Estado ocurrió en Chile dos días antes de la apertura de la muestra. Las piezas se quedaron varadas en ese país por más de 20 días, tiempo durante el cual Fernando Gamboa documentó los periplos de la obra y el esfuerzo que se hizo para regresarla a México.

Desde entonces, la cancillería de México en Chile y el MACG habían intentado reconfigurar esa exposición, lo cual se logró hasta el 2015, 42 años después, en el marco del 25 aniversario del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre ambos países. Si bien no se presentan todas las piezas, sí se muestra una selección importante, junto con el relato de lo sucedido.

Esta exposición se realizó en colaboración entre el MACG, la Embajada de México en Italia, el Consulado de México en Milán y la Fundación Palazzo Ducale.

---000---