

Ciudad de México, 18 de mayo de 2018
Boletín núm. 588

Doce propuestas protagonizarán la Temporada de Danza 2018 en el Palacio de Bellas Artes

- Durante junio, julio y agosto el recinto de mármol albergará bailarines nacionales e internacionales
- Será un movimiento caleidoscópico que incluirá estrenos y aniversarios
- La mayoría de las funciones tendrán la promoción del 50 por ciento de descuento

Este año, el máximo recinto cultural del país, el Palacio de Bellas Artes, recibirá a renombradas compañías de México y el extranjero que serán las protagonistas de la Temporada de Danza 2018.

Serán doce agrupaciones las que detonarán un movimiento caleidoscópico que incluirá varios estrenos, aniversarios y reposiciones importantes de repertorio, los cuales podrán apreciarse durante los meses de junio, julio y agosto.

Las propuestas que harán cimbrar el recinto de mármol son la Compañía Tania Pérez-Salas, la Gala de Estrellas del Ballet *Elisa y amigos 2018*, Nemian Danza Escénica, Physical Momentum > scenic action, la Compañía de Danza Española Triana, Realizando Ideas, Créssida Danza Contemporánea, Contempodanza, Delfos Danza Contemporánea, Laleget Danza, Opus Ballet y María Pagés Compañía.

Quienes estarán de manteles largos son la Compañía Tania Pérez-Salas, Nemian Danza Escénica y Delfos Danza Contemporánea; las tres celebrarán 25 años de trayectoria. En tanto que Créssida Danza Contemporánea conmemorará su primera década de vida.

La agrupación que abrirá la Temporada de Danza 2018 en el Palacio de Bellas Artes será la encabezada por la coreógrafa Tania Pérez-Salas, que presentará un programa especial por su aniversario. Estrenará la pieza *Religare*, que reafirma las premisas dancísticas de la compañía y profesa la creación desde el ritual dancístico. También interpretará dos piezas representativas de su repertorio: *Macho Man XXI* y *Las aguas del olvido*. Fechas: sábado 16 de junio a las 19:00 y domingo 17 a las 17:00.

Después vendrá la Gala de Estrellas del Ballet *Elisa y amigos 2018*. Este año, la fundación de la mexiquense Elisa Carrillo cumple cinco años, por lo que traerá un programa especial. En la primera parte se presentará la Gala de Estrellas tradicional en donde se verán *pas de deux* y solos clásicos, y en la segunda parte se presentará *White Darkness*, coreografía completa de Nacho Duato, que se disfrutará por primera vez en el continente americano. Fecha: viernes 13 de julio a las 20:00.

Nemian Danza Escénica arribará con su programa *El camino de la vida, Nemian 25 años*, integrado por tres coreografías: *A la sombra del alba*, basa en la historia de García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*; *Kafkiana*, obra sobre la transformación de un ser; y *Llenar el vacío*, creada justamente para celebrar la trayectoria del grupo; esta pieza busca dar respuesta a la pregunta básica del sentido de lo que hacemos en la vida. Fecha: martes 17 de julio a las 20:00.

Después de una larga estancia en el extranjero, el mexicano Francisco Córdova vendrá a nuestro país para estrenar con su compañía, Physical Momentum > scenic action, la obra *Ten cuidado con lo que deseas*, una propuesta escénica que expresa y habita la arquitectura de un infierno contemporáneo. Bajo el referente del primer círculo del infierno (Limbo)

desde una mirada dantesca, se germinan diversos paisajes fronterizos del abismo. El bailarín y coreógrafo muestra muros como metáforas de nuestro deseo, obstáculos continuos hacia ningún lugar en un terrible episodio de sinrazones y pérdidas infinitas. Fecha: jueves 19 de julio a las 20:00.

Más adelante llegará la Compañía de Danza Española Triana con su espectáculo *España bordada en la memoria y en el corazón*, que rescata un sentimiento de amor, inocente, puro, digno de vanagloriar y reivindicar hoy en una sociedad tan saturada, desgastada y veloz. Es un acercamiento con sonidos, colores, texturas y movimientos que harán al espectador sentir lo temporal de su existencia y lo atemporal de su espíritu. Fecha: viernes 20 de julio a las 20:00.

La compañía Realizando Ideas de Jessica Sandoval estrenará la obra *Juana de Arco o la imposibilidad de ser*, que toma como punto de partida la valentía, fuerza y tenacidad de esta figura. La creadora reflexiona acerca de las batallas ganadas y las que tenemos que seguir luchando para, finalmente, poder ser. Se trata de una producción con música de Giuseppe Verdi, una soprano, bailarines y actores en escena. Fecha: martes 24 de julio a las 20:00.

Directo de Mérida, Yucatán, arribará la compañía Créssida Danza Contemporánea, que estrenará la obra *Gota, acciones mínimas convertidas en un mar*, un proyecto coreográfico en donde se manifiesta el poder de una pequeña gota convertida en un inmenso mar, en la condensación de ideas, en un espejo que lo abarca todo y en donde todos nos vemos reflejados. Una pieza sobre el dolor profundo en forma de una lágrima, vida en forma de lluvia y muerte en forma de sangre. Fecha: sábado 28 de julio a las 19:00.

Contempodanza, bajo la dirección de Cecilia Lugo, estrenará la pieza *Ítaca...el viaje*, una metáfora coreográfica que toma como punto de partida, por un lado, el regreso a casa de Ulises, héroe del poema épico

de Homero *La Odisea* y, por otro, la mirada del poeta griego Konstantinos Kavafis en su poema, *Viaje a Ítaca*. La travesía representará el camino de la vida, las dificultades, pero también la belleza de lo vivido, de lo que se aprende y se guarda como tesoro a lo largo de este. Fecha: martes 31 de julio a las 20:00.

Otra compañía que viajará de su sede a la capital mexicana es Delfos Danza Contemporánea, que celebrará un año más de vida con el estreno de *Manglar*. Haciendo una metáfora sobre el manglar, que es un hábitat que crece y prospera a lo largo de las costas, los integrantes del grupo buscan mostrar cómo a lo largo de los últimos 25 años se han transformado poco a poco en un manglar dancístico que encontraron en su casa, en Mazatlán, y cómo desde ahí decidieron impulsar una vida que construye, que está ávida, que bombea energía e imagina nuevas posibilidades y proyectos. Fecha: jueves 2 de agosto a las 20:00.

Por su parte, la compañía Laleget Danza interpretará tres obras que coinciden en puntos esenciales de la existencia humana: identidad y necesidad de pertenencia. Estrenará en México de *The Coat*, una colaboración artística entre el director de este grupo y la coreógrafa y bailarina Faizah Grootens. Además, presentará el reestreno de *Manasés y la esquizofrenia* (2017) y el aclamado solo *False Cognate* (2014). Fecha: viernes 3 de agosto a las 20:00.

Rumbo a la culminación de la Temporada llegará Opus Ballet con la reposición de su pieza *Códices*, un ballet contemporáneo que rinde homenaje a México y que hará recordar al espectador símbolos arraigados en la sangre, pero que han ido transformándose bajo el fenómeno del mestizaje que continúa vigente, derivando en una nación de creatividad única. Fecha: sábado 4 de agosto a las 19:00.

Para cerrar con boche de oro, el recinto de mármol recibirá a María Pagés Compañía, que presentará una de sus piezas más ovacionadas: *Yo, Carmen*, donde la maestra Pagés aspira a trascender el mito de la mujer

fatal esculpido por Mérimée y por todas las versiones masculinas que se han hecho posteriormente, salvo la Carmen, Burlesque, de Chaplin, a la que le salva la mirada paródica y humanista del mundo. A la voz femenina, la destacada bailarina y coreógrafa española le pide y exige que tome la palabra para hablar de las mujeres, tal como las mujeres sienten y viven.

Cabe destacar que casi todas las funciones -excepto la Gala *Elisa y amigos 2018*, María Pagés Compañía y Laleget Danza-, tendrán la promoción del 50 por ciento de descuento para todo el público. Hay que resaltar que la promoción será válida dos semanas previas a cada función.

---000---