

Ciudad de México, 27 de marzo de 2018
Boletín núm. 355

El Museo del Palacio de Bellas Artes albergará la exposición *Chucho Reyes. La fiesta del color*

- Conmemora el 40 aniversario luctuoso del artista tapatío
- La muestra es un amplio recorrido por las múltiples facetas creativas del autor
- Estará abierta al público del 28 de marzo al 3 de junio

El Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio del Museo del Palacio de Bellas Artes, presenta la muestra *Chucho Reyes. La fiesta del color*, que conmemora el 40 aniversario luctuoso de José de Jesús Benjamín Buenaventura Reyes Ferreira (Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad de México, 1977), artista mejor conocido como Chucho Reyes.

La exposición, que toma el título de uno de sus telones pintados en papel de china, ofrece una visión general del registro visual y la producción del tapatío en su afán de pintor, escultor, anticuario, promotor y coleccionista del arte popular, así como de consejero estético de arquitectos.

La exhibición está organizada en cuatro secciones temáticas: *Color y materialidad; Influencias y enseñanzas; Muerte y bestiario*, así como *Lo místico y lo profano*. Al mostrar una perspectiva general de la amplia y fructífera trayectoria del artista y de las vertientes significativas de su arte, la exposición pretende dar cuenta de la experimentación técnica, del peculiar tratamiento del color y del proceso creativo en la obra artística del jalisciense.

En la primera sección, *Color y materialidad*, el público podrá apreciar los inicios del artista trabajando sobre papel de china –llamado también papel de seda–, un material de características sumamente peculiares por su fragilidad y transparencia, el cual encarnó el medio idóneo para su oficio de pintor. Con la experimentación plástica y el paso del tiempo, el creador logró los más atrayentes efectos en sus “papeles embarrados”.

La segunda sección de la exposición, *Influencias y enseñanzas*, indaga, como su nombre lo indica, en las principales fuentes de inspiración en la carrera artística de Chucho Reyes, así como el valioso legado que dejó en otros artistas, es decir, sus enseñanzas. Desde el colorido folclor y las artesanías mexicanas, pasando por la pintura de José Clemente Orozco hasta la obra de Georges Rouault y Marc Chagall, fueron fuentes de inspiración esenciales: modelos que repercutieron en el jalisciense en cuanto al tratamiento intenso del color y al trazo que define el contorno de la forma.

En relación con el legado que dejó en otros artistas, el particular punto de vista estético del pintor mexicano fue determinante en Luis Barragán y Mathias Goeritz, pues llegó a ser un excelente consejero de ambos, quienes asimilaron el uso del color, la luz, las formas, los materiales y las texturas.

En *Muerte y bestiario* los asistentes se encontrarán con una amplísima serie de figuras de calaveras y cráneos adornados con flores de colorido contrastante. En su producción de papel, cartón y madera, que estará exhibida en esta sección de la exposición, se encuentran múltiples figuras de medio o entero esqueleto, contraídas, serenas, irónicas, con moños decorativos, que refieren al ejercicio técnico-cromático y al impulso del momento. En otro sentido, su amplio e imaginario bestiario, su universo plástico conformado por gallos, caballos, serpientes, tigres, leones, peces, aves, y otras figuras en general de espectáculo (palenque, circo o feria) de un colorido desbordante, que denotan la influencia de la artesanía tradicional del juguete mexicano.

Finalmente, en *Lo místico y lo profano* destacan las piezas de sensibilidad religiosa del autor. Esto se puede apreciar en los retratos de monjes y santos, en Adán y Eva, en las figuras lanzadas del paraíso, en los querubines, ángeles y demonios grotescos; en las figuras sangrantes y coloridas de Cristo o en sus altares de Dolores –o incendios, como él los llamaba–, arreglados como una especie de ofrenda con los objetos de su colección. A la par de estas composiciones se encuentran sus muñecas-prostitutas, niñas-ángeles, carentes de inocencia, y una serie de escenas eróticas que revelan tanto la soltura del trazo como la coexistencia entre lo profano y lo místico que caracteriza gran parte de su obra.

Las 75 piezas que serán exhibidas, provenientes de 33 colecciones privadas e institucionales, entre las que destacan la del Museo Regional de Guadalajara, el Museo del Estanquillo y el Museo Soumaya, así como las colecciones Casa Estudio Luis Barragán, Pérez Simón, María y Manuel Reyero y de la Fundación Cultural Daniel Liebsohn, abarcan gran parte de la fecunda trayectoria artística de Chucho Reyes.

Como parte de la muestra, que podrá visitarse del 28 de marzo al 3 de junio en el Museo del Palacio de Bellas Artes, se realizarán diversas estrategias educativas y actividades dentro de la misma, enfocadas a fortalecer y enriquecer la visión de los visitantes. Para ello, se elaboraron herramientas que propician procesos de aprendizaje y comunicación: un programa de actividades con charlas y conferencias impartidas por expertos en la vida y obra del artista tapatío; un mapa Interactivo que muestra las relaciones que el creador mantuvo con algunos intelectuales de su tiempo: Carlos Pellicer, Salvador Novo y Justino Fernández, entre otros; un video mapping animado en *stop motion* sobre algunos objetos relacionados con la exposición; breves videoentrevistas de corte documental con comentarios de especialistas e imágenes de archivo, así como una línea de tiempo interactiva en la que los visitantes podrán conocer más acerca de la vida y obra del artista.

Con un catálogo que incluye ensayos de autores expertos en la obra y las diversas facetas artísticas de Chucho Reyes, como Juan Rafael Coronel Rivera, Karen Cordero Reiman, Rodrigo Rivero Lake, Jaime Moreno Villarreal y Francisco Reyes Palma, se ponen de manifiesto la importancia y el trabajo de uno de nuestros grandes artistas mexicanos y su labor, tanto en el arte como en otras manifestaciones culturales de nuestra historia.

Todas estas actividades pueden ser consultadas en las redes sociales del museo: @mbellasartes en Twitter e Instagram, Museo del Palacio de Bellas Artes en Facebook, así como en el micrositio <http://museodelpalaciodebellasartes.gob.mx/chuchoreyes>.

---000---

