

Ciudad de México, 27 de febrero de 2018  
Boletín núm. 212

## **El INBA recibirá funciones artísticas del Encuentro Internacional-XVIII Iberoamericano de Mujeres en el Arte**

- Del 1 al 4 de marzo en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque
- Serán protagonizadas por la Compañía Nacional de Danza, Danza Capital y Tándem Cía. de Danza

Una vez más, el Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (ComuArte) unen sus esfuerzos para enaltecer la labor artística del sector femenino y sus contribuciones en el quehacer social. Este año celebrarán el Encuentro Internacional-XVIII Iberoamericano de Mujeres en el Arte, bajo el lema *Seguimos en pie, Conformando identidad* que en esta ocasión estará dedicado a la maestra Carmen Castro, México - Chile 2018.

Se trata de un encuentro que, desde su origen, ha buscado unir al público a una verbena dancística que reconoce la obra artística del sector femenino y a aquellas mujeres que han dedicado su vida al arte. Ha contado con la dirección de la maestra Socorro Bastida, la coordinación general de la doctora Leticia Armijo y la coordinación de Rocío Gutiérrez.

El Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque recibirá actividades artísticas de este encuentro, las cuales consisten en cuatro funciones que serán protagonizadas por agrupaciones de renombre: la Compañía Nacional de Danza, Danza Capital dirigida por Cecilia Lugo y Tándem Cía. de Danza, bajo la dirección de Leticia Alvarado, que generarán una inolvidable verbena el jueves 1 de marzo y el viernes 2 a las 20:00; el sábado 3 a las 19:00 y el domingo 4 a las 18:00.

La Compañía Nacional de Danza presentará la pieza *Aguas Primaverales*, una coreografía de Assaf Messerer con música de Sergei Rajmaninov. Los intérpretes serán Mahaimiti Acosta y Antón.

En tanto que el grupo Danza Capital llegará con el programa *Memoria de los 80* (...3 danzas que marcaron época). Es un proyecto que recupera tres piezas coreográficas de los años ochenta; una época cuando la danza mexicana desarrolló propuestas contundentes a nivel político, social y creativo, además de que conformó uno de los movimientos dancísticos mexicanos más importantes del siglo XX. A través de un lenguaje de movimiento innovador y contundente, los jóvenes creadores se hicieron escuchar y crearon propuestas atrevidas, novedosas y llenas de contenido.

Por su parte, Tándem Cía. de Danza bailará la coreografía *Declive*, una reflexión de lo que pasa al perder la estabilidad, al caer, al caerse, al volver al estado horizontal del inicio de la vida, ya que es al final de esta caída libre y violenta que nuestra percepción del mundo entra en choque, y reduce aquello que creíamos importante a simples partículas que transitan y se pierden en la suspensión perpetua.

Para esta edición del Encuentro, las organizadoras harán una dedicatoria especial a Carmen Castro (1940-1985), de quien destacan su honestidad, rebeldía y amor; fue una artista que durante toda su vida trabajó por la danza: “Fue honesta en su quehacer, rebelde contra todo aquello que impedía su plena realización y amó profundamente su arte”, ha expresado Margarita Tortajada Quiróz, reconocida investigadora mexicana.

Castro se formó en la Academia de la Danza Mexicana e incursionó en varios géneros dancísticos como danza clásica, contemporánea, folclórica y comedia musical. Fue integrante de compañías como el Ballet Folklórico de México y el Ballet Independiente; fundadora del Taller Universitario de Experimentación Movimiento-Espacio, para el que creó

numerosas obras y difundió su propuesta de danza contemporánea. Hace 33 años perdió la vida en los sismos de septiembre de 1985.

Dentro del Encuentro, también se entregará el Premio Coatlicue, que esta vez será otorgado a Valentina Castro, destacada bailarina, maestra, coreógrafa, directora, promotora e investigadora de danza escénica mexicana, que ha experimentado dentro de la danza moderna, contemporánea y posmoderna.

Otra actividad relevante será la inauguración de la exposición fotográfica de Blanca Charolet, una de las profesionales de la lente más reconocida en nuestro país. Fue la primera mujer fotoperiodista en trabajar en distintos periódicos nacionales y ha recibido numerosos reconocimientos, como ser parte del Salón de la Plástica Mexicana y el Premio Nacional de la Mujer. La cita será el jueves 1 de marzo, a las 19:30 en el lobby del Teatro de la Danza.

--- 000 ---