

Ciudad de México, 22 de febrero de 2018
Boletín núm. 192

El Ensamble Cepromusic llevará a la SAPS las Jornadas de Improvisación Musical 2018

- El próximo viernes 23 de febrero a las 19:30, en la Sala de Arte Público Siqueiros. Entrada libre
- Se presentará por primera vez en México *Treatise*, obra del compositor británico Cornelius Cardew

Caracterizado desde sus inicios por llevar al público un catálogo notable de estrenos mundiales y nacionales, el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), traerá este año, como parte de las Jornadas de Improvisación Musical 2018, la obra del compositor británico Cornelius Cardew, *Treatise*, pieza que se presentará por primera vez en México.

Cardew es considerado como una importante figura del *avant-garde*, donde destacó por su espíritu de búsqueda e investigación, así como por el especial interés que demostró en el desarrollo musical vanguardista durante la década de los años sesenta.

Tras haber asistido a conciertos de John Cage y David Tudor, la música vanguardista estadounidense le causó una profunda impresión y fue el catalizador de una serie de composiciones indeterminadas; a partir de ese momento se deslindó de la composición serialista. Técnicamente, lo que más asimiló para su propio estilo musical fue el concepto de indeterminación y las partituras gráficas, así fue como compuso la famosa pieza que interpretará el ensamble.

Treatise estuvo inspirada en el *Tractatus logico-philosophicus* de Ludwig Wittgenstein y su significado literal es tratado. La pieza escrita entre 1963 y 1967 consta de 193 páginas con líneas, formas geométricas, símbolos y notaciones gráficas, dando como resultado una larga composición musical, cuyo significado en términos de sonido no se especifica de ninguna manera; los elementos gráficos recurrentes sugieren la presencia de una estructura, pero cada interpretación de la obra es única.

La idea original de Cardew es que la interpretación sea libre y quede totalmente en manos del director y/o los músicos que la ejecutan, ya que los artistas o ejecutantes deben establecer sus propias reglas cuando se enfrentan con la notación. La riqueza gráfica de la partitura y su parecido con la composición abstracta permiten que la pieza exista también como un trabajo puramente visual. Sin duda, *Treatise* es una obra con innegable belleza estética.

En esta ocasión, 12 integrantes del Ensamble Cepromusic ejecutarán *Treatise*, considerada como el mayor logro de Cornelius Cardew. La cita será el próximo viernes 23 de febrero a las 19:30 en la Sala de Arte Público Siqueiros. Entrada libre.

---000---