

Ciudad de México, 19 de febrero de 2018
Boletín núm. 159

La destacada violinista canadiense Angèle Dubeau y el ensamble *La Pietà* llegarán al Palacio de Bellas Artes

- Ofrecerán un concierto el domingo 25 de febrero a las 17:00 en la Sala Principal
- Interpretarán obras de Antonio Vivaldi, Camille Saint-Saëns, George Enescu, Ennio Morricone, Philip Glass y Ludovico Einaudi, entre otros
- Los recursos recaudados en taquilla serán destinados a la reconstrucción de la Casa de Ensayo del grupo teatral de Tehuantepec, Oaxaca

Una de las violinistas más destacadas de su generación, la canadiense Angèle Dubeau, acompañada de su afamado conjunto de cuerdas femenino *La Pietà*, estará en México para ofrecer un concierto el domingo 25 de febrero a las 17:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, como parte del programa de Eventos Internacionales 2018 del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Los recursos recaudados en la taquilla por este concierto serán destinados a la reconstrucción de la Casa de Ensayo del grupo teatral de Tehuantepec, Oaxaca, que fue destruida por el sismo del pasado 19 de septiembre.

Así lo aseguró en conferencia de prensa la connotada intérprete, quien dijo además que, en su quinta presentación en nuestro país, ofrecerá de lo mejor de su repertorio, música de compositores que ha amado y seguido a lo largo de sus 40 años de carrera musical.

Si bien el virtuosismo y musicalidad de Angèle Dubeau han seducido a los críticos, el público también la ha adoptado por sus dones poco comunes como comunicadora y por su habilidad para conectar con las personas. Por su labor dentro de la música ha recibido numerosos premios en los últimos años, y es una de las pocas violinistas clásicas en el mundo que han sido galardonadas con discos de oro.

Originaria de Saint-Norbert, Quebec, Dubeau tomó clases con Raymond Dessaints en el Conservatorio de Música de Montreal. Posteriormente, se mudó a Nueva York para trabajar con Dorothy DeLay en la prestigiosa Juilliard School of Music. Además, de 1981 a 1984 estudió en Rumania con el pedagogo Stefan Gheorghiu.

Desde entonces, ha ganado varios concursos nacionales e internacionales y ha sido invitada por diferentes orquestas para interpretar los grandes conciertos del repertorio para violín.

El programa que ofrecerá en México está formado por las obras *Danza Macabra* de Camille Saint-Saëns; *Concerto per archi: Allegro* de Antonio Vivaldi; *Life* de Ludovico Einaudi; *Old Toronto Klezmer Suite: The Rabbi's Wedding at the Palmerston Street Shul* de Srul Irving Glick y *Suite de Las horas* de Philip Glass.

Se escucharán además *I Giorni* y *Experience* de Einaudi; *The Leftovers: Main Titles / Dona Nobis Pacem 2* de Max Richter; *Princess Mononoke* de Joe Hisaishi; *Rapsodia rumana núm. 1* de George Enescu; así como temas de *La misión* y *Mi nombre es Nadie* de Ennio Morricone.

El programa de este concierto, explicó Dubeau, “es ecléctico y va desde lo más clásico hasta la vanguardia minimalista. Quiero darle al público un toque sin límites, de ahí que las canciones las haya seleccionado de acuerdo con mi corazón y para satisfacer diferentes gustos musicales”.

Sobre el canadiense Srul Irving Glick, la violinista comentó que fue un compositor que conoció en sus inicios musicales. “Antes de fallecer, él me dijo que siempre que tocara sus composiciones iba a estar cerca de mí como una mariposa”.

Angèle Dubeau compartió que será un honor tocar en el Palacio de Bellas Artes, uno de los más fascinantes edificios dedicados a lo mejor de la música, donde se presentó hace seis años. “El Palacio de Bellas Artes de México siempre ha estado cerca de mi corazón y lo tengo muy presente en mis recuerdos por la calidez de su público”.

Mencionó además que siente un gran aprecio hacia los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música del INBA, debido al alto nivel académico que le demostraron en una de sus visitas a nuestro país. Y reconoció que solo ha tocado una obra de un compositor mexicano: *Estrellita* de Manuel M. Ponce.

La intérprete afirmó también que la música rompe barreras. “La música es un lenguaje internacional, por eso la gente que no habla mi idioma o tiene mis mismas creencias entiende los sentimientos que quiero expresar”.

Convencida de la necesidad de introducir la música clásica a un público más amplio, Dubeau ha sido pionera en la programación y realización de conciertos de gala y programas de música semanales en televisión, como el famoso programa *Faites vos gammes* en Radio Canadá.

Desde 1995 es directora artística de la popular *Fête de la Musique de Tremblant*, un festival de música en Mont-Tremblant que atrae anualmente a más de 35 mil personas. En el afán de innovarse a sí misma, en 1997, Dubeau fundó *La Pietà*, un conjunto de cuerdas femenino con algunas de las mejores artistas de la música de Canadá.

Lo que no podía haber sabido en ese momento era que este experimento, concebido para grabaciones periódicas, se convertiría gradualmente en una ocupación de tiempo completo. Desde el principio, el ensamble ganó una sólida reputación, presentándose en los foros más prestigiosos de Canadá y en la televisión.

“Yo era una violinista solista que solía tocar en diferentes partes del mundo, especializándome en la música de cámara. Luego formé este grupo y todo el mundo se ha sentido identificado con él debido a su frescura y talento femenino”.

Y añadió: “Hace 21 años inicié un proyecto en el que solamente se tocara la música de Vivaldi, luego comencé a escribir en una hoja los músicos con los que yo quería tocar. Inmediatamente después me di cuenta que todos ellos eran mujeres. *La Pietà* es un proyecto que surgió por generación espontánea y yo lo único que hice fue interpretar mi sentimiento inicial. Al final, todas nos hemos adaptado muy bien a esa idea original.

Sobre este ensamble, integrado por Josiane Breault, Andra Giugariu, Amelie Lamontagne, Stéphanie Domaschio, Jasmine Shnarr, Laurence Leclerc, Amélie Fortin y Mana Shiraishi, su fundadora aseguró que “tiene la llama de la mujer y por eso desprende una energía increíble en el escenario”.

Con su violín Stradivarius *Des Rosiers* de 1733, Angèle Dubeau y *La Pietà* han recorrido el mundo durante más de 16 años. Ya sea en recital para violín solo, frente a una orquesta o en la intimidad del repertorio de música de cámara con *La Pietà*, Dubeau continúa activa y asombrando al público.

