

Ciudad de México, 19 de febrero de 2018
Boletín núm. 176

Se proyectará *Reflejos en tus ojos dorados* como parte del ciclo *Charlas sobre cine y literatura*

- Adriana Bellamy comentará la cinta este lunes 19 de febrero, a las 18:00, en la Cineteca Nacional

Este lunes 19 de febrero a las 18:00, en la Sala 4 Arcady Boytler de la Cineteca Nacional, se proyectará la película *Reflejos en tus ojos dorados* dentro del ciclo *Charlas sobre cine y literatura*, organizado por la Coordinación Nacional de Literatura, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y la Cineteca Nacional.

La encargada de comentar la película al finalizar la proyección será Adriana Bellamy Ortiz, maestra en Literatura Comparada y licenciada en Letras Inglesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se desempeña como conductora del Cine-Análisis en la División de Educación Continua de la Facultad de Psicología de la misma institución.

Bellamy indicó que abordará las relaciones fílmicas y textuales entre la novela escrita por Carson McCullers y la película. Se concentrará en la experiencia del gótico sureño estadounidense, además del cómo el director John Huston aborda a los personajes en un microcosmos enclaustrado y cómo se desarrollan las pasiones y luchas.

El drama protagonizado por Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Brian Keith y Julie Harris trata temas como la homosexualidad reprimida en dos matrimonios aislados en un cuartel del ejército de los Estados Unidos.

A los 23 años, Carson McCullers escribió su segunda novela, *Reflections in a Golden Eye* (1941), que causó gran controversia. Sus protagonistas representan personas alienadas, que se resisten a una imposición social creada por un contexto muy represivo, como lo es el sur de los Estados Unidos, cuya visión de los valores es muy estricta.

En cuanto al papel que juega la mujer en el conflicto, este se desarrolla en relación con la pareja y los deseos reprimidos. Elizabeth Taylor, explota las características más cruentas de los personajes y detona una serie de confrontaciones en relación con su vida conyugal.

En la actualidad, señala la especialista en teoría y análisis cinematográfico, aún existe en nuestra sociedad el manejo de la doble moral. “Las parejas reprimen sus deseos o su verdadero ser por seguir una serie de preceptos sociales y pertenecer a una comunidad rígida y ortodoxa, como en este caso la sociedad sureña norteamericana.

“La combinación de estos dos grandes creadores, en cine y literatura, seguramente dará pie a muchas preguntas y comentarios. Es una película y novela con una relevancia brutal. Nos siguen hablando de nuestra propia sociedad”, concluyó Bellamy.

---000---