

Ciudad de México, 30 de enero de 2018
Boletín núm. 103

Concluyó el XXX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro

- Asistieron más de 17 mil personas en 23 días

Con la develación de una placa conmemorativa el domingo 28 de enero en el Teatro del Bosque, Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque concluyó el XXX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro, al cual asistieron más de 17 mil personas en 23 días.

De acuerdo con la directora general del Centro Mexicano del Instituto Internacional del Teatro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Isabel Quintanar, “el teatro es un ente vivo que subyace en los genes de todos los seres humanos; provoca estados de ánimo, y es el vocero del momento histórico. Por eso es un fenómeno social”.

Acompañada por el coordinador nacional de Teatro, Alberto Lomnitz, y el director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, Arturo Díaz (ambas instancias pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes), Quintanar señaló que el encuentro, desde que se convirtió en Amantes del Teatro, se ha vuelto “apoteótico”, y afirmó que a las 49 puestas en escena que se presentaron este año acudió un promedio de 300 a 350 personas por función.

La también investigadora y actriz recordó que el concepto del encuentro surgió a petición del maestro José Soler. De ahí “fundé la Asociación Internacional de Teatro Amateur e hice una investigación de campo para conocer cuánta gente se dedicaba al teatro.

“Fue así como ubiqué a 450 compañías teatrales mexicanas, las cuales fueron entrevistadas. Para la realización del Congreso Mundial de Teatro en México llamé a representantes del campo obrero, campesino, profesional, amas de casa y estudiantes, así como de los grupos Tepito Arte Acá y los Cletas, entre otros gremios. Así surgió la primera mesa directiva y empezó a tomar forma el encuentro, con el surgimiento de trabajos increíbles en el Teatro Hidalgo”.

Dijo que esos son los antecedentes, “pero la gente ha puesto el resto. Como dice su nombre, el encuentro encontró su público, es decir, la gente que ama al teatro. Por eso hay personas que vienen cada año. El encuentro se convirtió en escaparate del teatro independiente”.

Quintanar añadió que el encuentro cubre una necesidad absoluta: “que el teatro llegue a todo tipo de público, porque muchas veces la gente cree que esta disciplina artística no es para ella, sino para la clase culta. Aquí el público es totalmente heterogéneo, ya que te encuentras intelectuales, gente humilde, familias enteras, jóvenes y niños, quienes pueden ver todo tipo de obras, desde las historias más terribles hasta las más ligeras”.

Aseveró que el teatro que se hace en el interior del país es maravilloso. “Nuestro teatro está vivo, a diferencia del de Europa, donde todavía creen que el teatro debe ser para gente culta. El nuestro está lleno de vida, color y de posibilidades de estar vivos”.

Finalmente, refirió que el Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro crece año con año. “El público lo ha hecho suyo. Mucha gente ya tiene agendado el encuentro y algunas personas asisten a todas las funciones”.

---000---