

Ciudad de México, 26 de enero de 2018
Boletín núm. 89

Fue presentado el catálogo de la exposición *Diego Rivera y la experiencia en la URSS*

- El volumen guarda la memoria de la muestra e integra investigaciones profundas que representan aportaciones desde diversos enfoques y ángulos

“Diego, artista infinito”. Así calificó Luis Rius Caso, director de los museos Mural Diego Rivera y Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, al artista guanajuatense, durante la presentación del catálogo de la muestra *Diego Rivera y la experiencia en la URSS*, la cual se exhibe hasta el 8 de abril en ambos recintos del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El catálogo “es un documento que no solo guarda la memoria de la exposición. Los investigadores hicieron un trabajo muy profundo, y es, por tanto, una aportación desde muchos enfoques y ángulos”.

Agregó que la exhibición abarca el triángulo al que el biógrafo de Rivera, Bertram Wolfe, hacía alusión cuando se refería a la obra del artista: el nacionalismo mexicano, su trabajo en Estados Unidos y su producción a propósito de la ex Unión Soviética.

“Esta muestra estudia a Rivera, no desde el pedestal que le corresponde, sino desde facetas que van despejando al personaje y volviéndolo fresco, misterioso, sorprendente con enigmas, paradigmas y asuntos que desconocíamos”.

Durante su intervención, la subdirectora de Exposiciones Internacionales de la Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBA, Mariana Sainz, señaló que los textos del volumen representan cuatro años de investigación, realizada a partir del archivo del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

Resaltó algunas de las características y temáticas de los textos, como el de la curadora del Archivo Estatal Ruso de Literatura y Arte, Larisa Ivanova, quien rastreó la presencia de Rivera en la URSS y sus relaciones con diferentes personalidades.

La exposición y el catálogo darán pie a diversas investigaciones, ya que hay mucho potencial para nuevos proyectos, agregó la historiadora.

Mariano Meza, cocurador de la muestra, recordó que al revisar el archivo de Rivera en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo se dio cuenta de que existía mucha información sobre la estancia del creador en la URSS, por lo que en esta exhibición se puede ver a un Diego diferente y se le puede dar una nueva lectura.

Comentó que, a partir de la experiencia de Rivera en la URSS en 1927, su obra se llenó de iconografía socialista sin necesidad de utilizar la hoz y el martillo.

Un ejemplo es la manera en la que incorporó a los obreros en sus murales. “Los trabajadores que pintó, como la vendedora de flores, son señal de que estaba pintando a la sociedad y enviando un mensaje socialista, ya que él creía en el desarrollo del ser humano. La muestra es una buena manera de volver a ver la obra de Diego, dejando de lado la parte populista que se le ha criticado, y de revisar cómo fue cambiando su plástica. Podríamos hablar de un periodo ruso en su carrera”, señaló Meza.

Será un catálogo muy revisado, afirmó, e indicó que un investigador de la Universidad de California visitó la exposición, y que la IV Internacional publicó una reseña, señales del nivel internacional que ha alcanzado la muestra.

Por su parte, Luis Miguel León habló de los retos que enfrentó para diseñar el catálogo, “una publicación diferente a las muchas que existen sobre Diego Rivera”, desde la selección de fotografías hasta la tipografía, para otorgarle un estilo especial.

Para finalizar, María Estela Duarte, cocuradora de la muestra, refirió que este catálogo, dentro de la inmensa bibliografía dedicada al muralista mexicano, será un material obligatorio de consulta para quien desee conocer o investigar cualquier etapa creativa de Rivera.

---000---