

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 16 de enero de 2018  
Boletín núm. 37

## **Será reconocida la trayectoria artística y académica del contratenor Héctor Sosa**

- Con un concierto que se llevará a cabo el viernes 19 de enero a las 18:00 en la Sala Angélica Morales de la Escuela Superior de Música, plantel Fernández Leal
- Participarán las mezzosopranos María Luisa Tamez y Amelia Sierra, exalumnos del catedrático y estudiantes destacados de la Academia de Canto de la ESM

El viernes 19 de enero a las 18:00 en la Sala Angélica Morales de la Escuela Superior de Música (ESM) plantel Fernández Leal, se llevará a cabo un concierto en reconocimiento a Héctor Sosa por 35 años de trayectoria artística y 20 como catedrático de dicha institución. Participarán las mezzosopranos María Luisa Tamez y Amelia Sierra, exalumnos de Héctor Sosa y estudiantes destacados de la Academia de Canto de la ESM.

Contratenor, pianista acompañante, director de orquesta y productor discográfico, Héctor Sosa debutó en 1982 en el Palacio de Bellas Artes. Participó en el estreno mundial de las óperas mexicanas *La Güera* de Carlos Jiménez Mabarak y *Ambrosio* de José Antonio Guzmán, y en la primera audición en nuestro país de *El pequeño príncipe* de Federico Ibarra y *La púrpura de la rosa* de Tomás de Torrejón y Velasco.

“Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”

Egresado de la ESM, ha participado en clases magistrales de Charles Brett, Magda Olivero, Erika Kubacsek y Gilda Cruz-Romo.

Durante más de dos décadas ha interpretado la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff con las principales orquestas del país y bajo la conducción de destacados directores. Ha actuado en los más importantes festivales artísticos del país, entre ellos el Internacional Cervantino, el Cultural Sinaloa, el Alfonso Ortiz Tirado, el del Centro Histórico de la Ciudad de México y las Fiestas de Octubre de Guadalajara.

Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentran el premio a la mejor interpretación y el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y la preseña Lic. Emilio Portes Gil otorgada por la Fraternidad Cultural Tamaulipeca por su trayectoria en el ámbito musical. Ha sido beneficiario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

De sus actuaciones sobresale el concierto donde interpretó las arias del filme *Farinelli*, así como el *Dixit Dominus* y *El Mesías* de Georg Friedrich Händel, con la Orquesta Sinfónica Nacional. De igual manera, cantó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes las óperas *Idomeneo* de Wolfgang Amadeus Mozart y *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla.

En 2002 debutó como productor discográfico, con la serie *Grandes voces de la ópera en México*, y ahora produce la serie *Memorias sonoras del Palacio de Bellas Artes*.

Entre sus múltiples conciertos con el Trío Morelia, resalta el estreno en México, en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, de la obra de Carlos Carrillo *Hombres necios*, escrita expresamente para su voz.

*“Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”*

Ha dirigido las óperas *Suor Angelica* de Giacomo Puccini; *Don Giovanni*, *Così fan tutte* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart; *El secreto de Susana* de Ermanno Wolf-Ferrari; *Zulema* de Ernesto Elorduy; *La mulata de Córdoba* de José Pablo Moncayo, y *El elixir de amor* y *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti.

Cursa actualmente la licenciatura en Docencia de las Artes en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

---000---

