

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 15 de diciembre de 2017
Boletín núm. 1648

Niños, juguetes, hadas y ratones tomarán el Auditorio Nacional hoy inicia temporada *El Cascanueces*

- Con una nueva escenografía, vestuario e iluminación, la historia se desarrolla en la Rusia zarista
- Este espectáculo, a cargo de la CND, podrá disfrutarse los días 15, 16, 17, 21, 22 y 23 de diciembre a las 17:00 y 20:00, y el 19 y 20 a las 20:00

¿Quién dice que un clásico no puede reinventarse? En el ballet *El Cascanueces*, que la Compañía Nacional de Danza (CND) llevará al Auditorio Nacional del 15 al 23 de diciembre, todo es nuevo. Las mamparas, las plataformas, los 200 vestuarios, la iluminación y la escenografía han cambiado para cautivar, como desde hace varios años, al público infantil mexicano.

Este espectáculo, propio de la época decembrina, iniciará hoy su temporada en el coloso de Reforma, que albergará en cada función a más de 150 artistas en escena, entre bailarines de la CND, alumnos de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea y la Academia de la Danza Mexicana, todas ellas dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes. Además, la música de Piotr Ilich Chaikovski estará a cargo de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigida por Srba Dinic.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Gracias a este nuevo concepto, la acción de *El Cascanueces* no sucede en la Inglaterra victoriana como en la producción que estrenó Nina Novak en 1981, ahora todo ocurre en la Rusia zarista a finales del siglo XIX.

Por lo anterior, el público podrá observar un árbol de Navidad tridimensional, un huevo de Fabergé que inicia la acción y que se abre para sorpresa de los niños, así como doce pinos que aparecen en la escena de nieve y que tienen diamantina.

En lo que respecta al vestuario, diseñado por Tolita y María Figueroa, refiere también a una época ubica a finales del siglo antepasado en Rusia. En este fueron utilizados diversos materiales y telas, como el tul, la seda, la gasa, el terciopelo, el raso, el canutillo de vidrio y piedras Swarovski de todos colores, a través de los cuales se ofrece una propuesta fresca e innovadora en cuanto a usanza se refiere.

La iluminación es otro de los recursos novedosos de la temporada 2017 de *El Cascanueces*. Este elemento fue diseñado por Laura Rode y a través de él se pensó en resaltar el trabajo de los bailarines y la escenografía bajo un sistema de programación que armoniza a un equipo robótico de 330 instrumentos para su funcionamiento.

Todos estos son recursos que brindan a la gente la oportunidad de ver un espectáculo monumental y vistoso. Se trata de una producción que por primera vez fue diseñada para las dimensiones del Auditorio Nacional.

El Cascanueces, que cuenta con la coreografía de Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov, podrá disfrutarse los días 15, 16, 17, 21, 22 y 23 de diciembre a las 17:00 y 20:00, y el 19 y 20 a las 20:00.

---000---