

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 10 de noviembre de 2017
Boletín núm. 1475

Los mundos de Germán Gedovius en el Museo Nacional de San Carlos

- La exposición rinde homenaje a uno de los principales exponentes del arte mexicano a 150 años de su nacimiento
- Alrededor de 40 obras integran la muestra que será inaugurada este sábado 11 de noviembre

En el preámbulo de la celebración de medio siglo dentro del ámbito cultural de nuestro país, el Museo Nacional de San Carlos ofrecerá a los visitantes la posibilidad de acercarse a nuevas maneras de ver y pensar el arte, proponiendo relecturas entorno a su colección.

Con el propósito de continuar con esta línea se presentará una retrospectiva sobre la vida y obra de uno de los principales exponentes del arte mexicano de finales del siglo XIX y principios del XX: Germán Gedovius (1867-1937), a 150 años de su natalicio.

En la exhibición *Los mundos de Germán Gedovius*, compuesta por alrededor de 40 obras, se muestran dos de los universos más cautivantes del artista. Por un lado, se encuentran los paisajes y pinturas de interiores, en los que el México rural es inmortalizado al exaltar las añoranzas de un tiempo transformado. En estas piezas, la desolación y el abandono nos narran la situación del país durante y después de la lucha armada de 1910.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

El otro mundo de Gedovius se centra en los retratos que realizó a algunos de los personajes más importantes que incidieron en su carrera artística y, asimismo, se exhiben muestras de retratos femeninos, los cuales dotó de un vínculo estético relacionado con la esencia, sustancia y creación de la naturaleza.

De padre alemán y madre mexicana, German Gedovius nació con sordera congénita, por lo que comenzó a dibujar para poder comunicarse. Al ver sus aptitudes para el arte, su familia lo inscribió en 1882 en la Academia de San Carlos, donde permaneció cinco meses. Posteriormente viajó a Alemania para recibir tratamiento para su enfermedad; logró escuchar un poco y hablar entrecortadamente.

Aprendió la lengua germánica y a pintar dentro de la estética alemana al estudiar en la Academia de Pintura de Múnich. Su estancia en esas tierras le permitió recibir una formación más tradicional y académica, estudió a los maestros barrocos y su admiración por la pintura flamenca y holandesa le hizo tener predilección por las bellas superficies trabajadas a la manera antigua, elementos visibles en la mayoría de sus obras.

Regresó a México en 1893 y dio a conocer su obra en la XXIII Exposición de la Academia de San Carlos (1898), en la que recibió una buena crítica. Colaboró ilustrando diversos números en la *Revista Moderna*, pero no fue hasta 1903 cuando inició su etapa más relevante al ser nombrado maestro de pintura de claroscuro en la llamada Escuela Nacional de Bellas Artes bajo la dirección de Antonio Rivas Mercado. Entre sus alumnos se encontraban Ángel Zárraga, Diego Rivera, Ignacio Rosas y Francisco Goitia, entre otros.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

En 1910 participó en la Exposición del Centenario, organizada por el *Dr. Atl*, pero durante la Revolución Mexicana la Escuela Nacional de Bellas Artes tuvo que cerrar sus puertas por algún tiempo. A pesar de esto, Gedovius se mantuvo activo y presentó su obra en la exposición organizada en San Carlos en 1914, y participó en Salón Bach en 1917.

El maestro continuó dando clases en la academia, a la par de abrir un estudio de pintura en la colonia Roma. Esta escuela se dedicó a la formación artística de "señoritas de buenas familias", entre estas alumnas sobresale Pilar Calvo, pintora de la cual el Museo Nacional de San Carlos conserva dos obras.

Realizar un homenaje a un artista tan importante como Germán Gedovius es un compromiso para este recinto dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, pues en él se resguardan 19 pinturas donadas en 1994 por la señora María de la Concepción Guizar viuda de Cuevas. Asimismo, se pretende traer al presente su nombre y exaltar sus aportaciones y papel como formador de artistas, y recordar que maestro y alumnos lograron forjar una de las etapas más importantes y productivas dentro del arte del México de principios del siglo XX.

Los mundos de Germán Gedovius se inaugurará el sábado 11 de noviembre a las 12:30 en el Museo Nacional de San Carlos, ubicado en Puente de Alvarado 50, en la colonia Tabacalera, donde permanecerá hasta el 25 de marzo de 2018.

---000---