

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 16 de junio de 2017
Boletín núm. 805

El jazz llegó para quedarse: Chano Domínguez

- El músico español cerrará la cuarta edición del festival Clazz Continental Latin Jazz México
- El domingo 18 de junio a las 19:00 en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque

"El jazz es una música con tanta fuerza que donde ha arribado se ha hecho parte de esa cultura. Eso ha pasado en mi país, donde se ha mezclado con el flamenco, pero lo mismo ha pasado en todo el mundo y sigue vivo a través de las influencias de los diferentes lugares del planeta donde ha llegado, se ha instalado y renovado", afirmó el pianista español Chano Domínguez, quien cerrará la cuarta edición del festival Clazz Continental Latin Jazz México.

El músico ofreció una conferencia telefónica desde Nueva York para hablar sobre su presentación en México, donde interpretará piezas de su más reciente producción discográfica, *Over the Rainbow*, además de "la música que a mí me gusta tocar y las referencias musicales que he tenido desde pequeño".

Entre los temas que podrá disfrutar el público mexicano se encuentran *Los ejes de mi carreta* de Atahualpa Yupanqui y *Gracias a la vida* de Violeta Parra, que conoce desde pequeño.

"Me crie oyendo estos temas. Para mí tiene mucho sentido tocarlos porque forman parte de mi recuerdo musical de cuando era jovencito".

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Añadió que el programa que interpretará integra composiciones propias, piezas populares españolas y *standards* estadounidenses y latinos.

Habló de sus recuerdos y de cómo lo impresionó ver en la televisión, en blanco y negro, a Atahualpa Yupanqui, además de que en ese momento él se iniciaba en la guitarra flamenca, por lo que esos fueron los primeros temas que empezó a tocar y que han continuado con él a lo largo de su carrera.

Otro músico que lo ha influido y del que ha aprendido es Paco de Lucía, "maestro de la guitarra y músico excepcional, de los mejores del siglo XX. Nos dejó un legado musical muy fuerte e inagotable".

Comentó que en las décadas recientes se ha acercado a la música de concierto. "Tocar cualquier cosa de Bach es muy gratificante".

El público debe llegar a sus presentaciones con los oídos muy abiertos, ya que es un intérprete con un espectro musical muy amplio y ecléctico, sostuvo.

Entre las piezas de su autoría que interpretará sobresalen dos que dedicó a sus hijos: *Marcel* y *Serena*. "Me hace mucha ilusión tener estos temas en un disco. Es muy emotivo porque los compuse cuando nacieron".

El pianista habló de la diferencia entre el jazz latino y el estadounidense: "El lenguaje del músico latino es diferente al del anglosajón. El bagaje cultural que tenemos hace que nuestra música tenga un tinte diferente".

---000---