

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 2 de junio de 2017
Boletín núm. 732

El INBA recordará a la artista Alice Rahon en su 30 aniversario luctuoso

- Se proyectarán fragmentos del documental *Alice Rahon: la abeja negra*
- Participarán Tere Arcq y Magdalena Zavala Bonachea
- Miércoles 7 de junio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), por medio de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, recordará a la artista Alice Rahon a 30 años de su fallecimiento, con una mesa en la que se proyectarán fragmentos del documental *Alice Rahon: la abeja negra*, de la Colección Phares.

En esta actividad, que se realizará el miércoles 7 de junio a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, participarán Magdalena Zavala Bonachea y la curadora de arte Tere Arcq.

“La idea es presentar la diversidad de su creación y la importancia que tuvo y tiene dentro del surrealismo, así como el impacto que México y su cultura tuvieron en su obra”, explicó al INBA Tere Arcq.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Para ello, se proyectarán fragmentos del documental producido por Julien Ferrandou y dirigido por Dominique Ferrandou, bajo la firma de la Colección Phares de Aubé Breton, hija de André Breton, que forma parte de una serie de largometrajes que rescatan la memoria de los artistas que formaron parte o estuvieron vinculados con el surrealismo, como lo fue Alice Rahon.

"Gran parte del material que se filmó proviene del momento en que se clasificó y catalogó el archivo de la artista para la exposición que le dedicó el Museo de Arte Moderno en 2009, titulada *Alice Rahon. Una surrealista en México 1939-1987*.

"Hablaremos sobre cómo fue este descubrimiento, porque era un archivo prácticamente inédito, cubierto por los pelos de los gatos que tenía la artista, en el que encontramos documentos muy importantes, como sus cuadernos, manuscritos, poemas inéditos y cartas con personalidades como Picasso o Breton.

"Había muchas fotografías personales y, algo muy importante, el catálogo de su obra. Llevaba un registro minucioso de las obras que producía, algo que le enseñó Inés Amor. La mayor parte de los cuadros que pintaba los fotografiaba, al reverso incluía todos los datos de la pintura y, en su caso, a quien se la había vendido. Esto permitió ubicar muchas de las piezas que no se habían expuesto nunca y verificar su autenticidad", detalló la curadora.

El documental abarca todas las facetas de la artista, desde sus aportaciones en la poesía, el cine y la plástica, aunado a la perspectiva de su vida. "En su momento ella fue una artista bastante respetada por los surrealistas, con muchas exposiciones en el extranjero, y, sin embargo, estuvo prácticamente olvidada" por 23 años, desde su última exposición en vida, en el Palacio de Bellas Artes, hasta el 2009.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Alice Rahon (1904-1987) fue una artista nacida en Francia, donde inició su obra poética; sin embargo, fue en México donde realizó toda su obra plástica. Ella se naturalizó mexicana y pasó toda su vida en el país, por lo que "la mayor parte de su archivo está aquí".

Tere Arcq dijo también que "México fue un país que tuvo una influencia determinante en ella y en la mayoría de los surrealistas. Llegó al país invitada por Frida Kahlo, y lo recorrió junto a ella, Diego Rivera, otros artistas como los hermanos Covarrubias y su marido Wolfgang Paalen. Participó en descubrimientos arqueológicos y estuvo muy interesada por los códices prehispánicos y las fiestas populares. Todo esto está representado en su obra.

"Después de mantenerse varios años en el olvido, el interés que tuvo el INBA por rescatarla, investigarla y dedicarle esta exposición ayudó a que la artista tuviera una presencia más fuerte.

"El documental forma parte del afán que tienen muchos museos alrededor del mundo por recuperar la importancia del surrealismo, lo cual ha dado pie a una serie de exposiciones internacionales, en las que Rahon, junto a Frida Kahlo, Remedios Varo y Leonora Carrington son referentes imprescindibles".

Finalmente, Arcq explicó que el trabajo sobre el archivo de Rahon en México fue un parteaguas para el inicio de diversas investigaciones sobre la artista en Francia, las cuales exploran la relación entre la poesía y la pintura, una de las principales características de su obra; por ejemplo, sus primeras pinturas, las cuales expuso en México, las llamó "cuadros-poema".

---000---