

Ciudad de México, 27 de abril de 2016  
Boletín Núm. 491

### ***Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y La conexión Sur***

- Del 3 de mayo al 7 de agosto de 2016 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina

El Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina presentará, por primera vez en el país sudamericano, una exposición de los grandes maestros mexicanos José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, integrada por obras provenientes de uno de los acervos más importantes de Latinoamérica: la colección del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG).

La muestra se despliega en dos grandes núcleos: *La exposición pendiente*, del curador del MACG, Carlos Palacios, y *La conexión Sur*, que cuenta con la curaduría de Cristina Rossi. En el primero se exhibirá una selección de 76 obras que formaron parte de *Orozco, Rivera y Siqueiros. Pintura mexicana*, muestra organizada por el museógrafo mexicano Fernando Gamboa que debió ser inaugurada en Santiago de Chile el 13 de septiembre de 1973, y que fue cancelada dos días antes de su apertura al público, en medio de la convulsión provocada por el golpe militar de Augusto Pinochet.

Este primer apartado abarca un período histórico que recorre desde las primeras décadas del siglo XX hasta 1973, cuando el golpe al sistema democrático chileno impidió la presentación de la muestra e imprimió este episodio sobre las obras de la colección del MACG. Recuperado por la investigación y curaduría de Carlos Palacios, este hecho forma parte de *La exposición pendiente*, que finalmente tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, entre noviembre de 2015 y febrero de 2016.

Denominado *La conexión Sur*, el segundo núcleo registra los intercambios que tejieron los tres maestros mexicanos con el medio y los artistas argentinos. Aquí podrán ser apreciados pinturas, dibujos, esculturas, grabados, bocetos y documentación de acciones, realizados por Antonio Berni, Carlos Alonso, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Romero, Diana Dowek, Juan Carlos Distéfano, Demetrio Urruchúa y Juan Carlos Castagnino, entre otros. A partir de estos trabajos se propone abrir un espacio para repensar tanto las inquietudes compartidas como la densidad de la trama sobre la que los creadores latinoamericanos continuaron con sus propias respuestas estéticas.

Este acercamiento reaviva las coincidencias y divergencias en las interpretaciones frente a la realidad de los años treinta y cuarenta, mientras que la simbolización de los conflictos de los años sesenta y setenta subraya la voluntad de acción de quienes no han distinguido entre la censura, la represión o las desapariciones que ocurrieron en Latinoamérica. La posibilidad de reponer la trama histórica devuelve a estas obras su poder de intervención sobre aquella realidad y, en el presente, abre un espacio para la elaboración de nuestra memoria aún herida.

La muestra “posee un significado que trasciende largamente el ámbito de las artes, pues algo de reparación, de justicia histórica, tiene el hecho de poder asistir al despliegue del más alto imaginario pictórico de México a cuatro décadas de la interdicción de su versión original por parte de la dictadura de Pinochet”, sostiene Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. “Presentarla hoy en nuestro país nos permite interrogar esas poderosas visiones bajo la pregunta por el devenir de las artes y de los pueblos latinoamericanos en un nuevo contexto histórico”, completa.

*Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y La conexión Sur* se presentará en el pabellón de exposiciones temporarias del Museo Nacional de Bellas Artes, ubicado en Buenos Aires, del 3 de mayo al 7 de agosto de 2016.

Además, se publicará un libro-catálogo con textos críticos de especialistas, reproducciones de todas las obras exhibidas y la documentación del episodio de 1973. También se realizarán múltiples actividades complementarias que acompañarán a la muestra.

La exposición es resultado del esfuerzo conjunto de México, Chile y Argentina, a través de sus organismos de Cultura y sus representaciones diplomáticas, el MACG, el Museo de Bellas Artes de Chile y la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina.

---000---

