



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 23 de abril de 2024  
Boletín núm. 562

## Últimos días para visitar la exposición *Petrona Viera. Una creación* en el Museo Nacional de Arte

- El miércoles 24 de abril concluirá el programa académico-recreativo paralelo, con un concierto de música mexicana y uruguaya y dos recorridos por la muestra

El domingo 28 de abril concluirá su periodo de exhibición en el Museo Nacional de Arte (Munal), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), la exitosa exposición *Petrona Viera. Una creación sin fin*, la cual ha puesto de relieve nuevamente el amplio y valioso legado de la artista visual de origen uruguayo Petrona Viera (24 de marzo de 1895 - 4 de octubre de 1960).

A lo largo de cinco meses de exhibición, la muestra ha estado acompañada de un amplio programa de actividades paralelas. Las tres últimas actividades de este ciclo didáctico-recreativo se llevarán a cabo el miércoles 24 de abril de 2024, en el marco de la tradicional Noche de Museos, y se trata del concierto *Una noche uruguaya en México*, una Visita Mediada con claves en Lengua de Señas Mexicana y de una Visita Guiada de clausura gratuita por el contenido de la exhibición

El concierto se llevará a cabo el miércoles 24 de abril a las 19:00 horas y estará a cargo del pianista uruguayo Alejandro Vigo y de la soprano mexicana Joycece Díaz, quienes dedicarán la sesión a celebrar a la pintora Petrona Viera, pero también a los compositores mexicanos Manuel M. Ponce y María Grever, y al compositor y cantante Carlos Gardel.

*Celebrando a Ponce – Grever – Gardel* estará formado por las obras: *Lejos de ti, Toi!, Serenata mexicana y Estrellita*, de Manuel M. Ponce (1882-1948); y *No espero nada de ti, Cuando me vaya; Tú, tú, tú; y Júrame*, de María Grever (1885-1951). La segunda parte incluirá *El día que me quieras, Sus ojos se cerraron, Volver y Por una cabeza*, de Carlos Gardel (1887-1935).

Alejandro Vigo es licenciado en Música con estudios en la Escuela Universitaria de Música del Uruguay y en el Centro Morelense de las Artes de Cuernavaca, México. Desde su llegada a México se ha dedicado a la docencia del piano y a la especialidad de *coach* vocal y para pianistas acompañante. Se ha presentado en las salas y festivales artísticos más importantes del país

Paseo de la Reforma 266, Jardines de la UNAM, Ciudad de México, CDMX. Teléfono: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Por su parte, la cantante Joycee Díaz es egresada de la Escuela Superior de Música (ESM) del Inbal y maestra de Canto en el Centro Morelense de las Artes. Forma parte de la Compañía de Ópera de Morelos; en 2010 ganó el Premio Mozart y en 2014 el tercer lugar en el Concurso Interno de la ESM. Ha participado en varias producciones operísticas en México y fue semifinalista en el 17 Concurso Internacional *María Callas* de Sao Paulo, Brasil.

Las últimas actividades paralelas a la muestra serán: a las 19:30 horas, una Visita mediada con claves en Lengua de Señas Mexicana por la exposición *Petrona Viera. Una creación sin fin*, y a las 20:30 h una Visita guiada gratuita por el contenido de la exhibición, a cargo del jefe de Curaduría del Munal, el maestro en historia del arte Ramón Avendaño, quien abordará aspectos de la vida y obra de la artista uruguaya. En todos los casos, el punto de reunión será el vestíbulo del Munal.

La muestra reúne 26 valiosas piezas --entre óleos, dibujos y grabados-- que dan cuenta de la trayectoria y etapas transitadas por Petrona Viera. Son obras que provienen del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, y aquí en México entabla un diálogo con seis obras de artistas referenciales del acervo del Munal: Mariana Yampolsky, Rosario Cabrera, Elizabeth Catlett, Germán Gedovius y Manuel Rodríguez Lozano.

La trayectoria de Petrona Viera debe entenderse como un redescubrimiento y una recuperación colectiva, cuya excepcionalidad artística va más allá de las fronteras sudamericanas y continentales.

La exposición --que en cinco meses ha recibido a más de 84 mil 500 asistentes-- fue inaugurada el 29 de noviembre de 2023 y ha sido una excelente oportunidad de conocer la singularidad de la pintora uruguaya y de darse cuenta que se trata del testimonio de una época en la que la reflexión social y el rol de la mujer se reflejaron en nuevos lenguajes, herencia de las vanguardias de comienzos del siglo XX, dice Avendaño.

La muestra se ha presentado además en la Galería Nacional de Santo Domingo, República Dominicana; el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile; y el Museo de las Artes de América, en Washington, DC. En noviembre de 2023 llegó al Museo Nacional de Arte.

La exposición concluirá su periodo de exhibición el domingo 28 de abril, por lo que esta semana será la última oportunidad de apreciar la obra de la artista uruguaya Petrona Viera.

Paseo de la Reforma 101, Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

