



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 29 de febrero de 2024
Boletín núm. 265

Mónica Mayer evocó sus vivencias dentro del movimiento feminista al lado de la artista Ana Victoria Jiménez

- El recorrido *performance* se realizó en el marco de la exposición *Poéticas feministas, Ana Victoria Jiménez/ Alicia D' Amico*, en el MAM
- El sábado 2 de marzo se llevará a cabo una jornada feminista de 11:00 a 14:00 horas, con una visita guiada, una mesa redonda y una lectura-proyección

La artista visual Mónica Mayer, pionera en el arte feminista, y la curadora Karen Cordero dirigieron el recorrido *performance* por la exposición *Poéticas feministas, Ana Victoria Jiménez/ Alicia D' Amico*, que se exhibe en el Museo de Arte Moderno (MAM), como parte de Noche de Museos.

Mónica Mayer ejecutó un *performance* emotivo, dinámico y anecdótico de sus vivencias con la artista Ana Victoria Jiménez. Comentó que cuando realiza algún *performance* normalmente usa un delantal que dice “soy fuente primaria”, pero —agregó— “hoy no lo voy a usar porque les voy a platicar de mi amiga, a quien le digo prima, Ana Victoria quien me enseñó cómo ser feminista y me habló de muchas cosas importantes”.

Recordó que Ana Victoria pertenecía al Movimiento Nacional de Mujeres cuando la conoció y Mayer al Movimiento de Liberación de la Mujer, donde estaba Martha Lamas, entre otras activistas. “Un día me topé con Ana Victoria, en 1976, por el periodico *Ciuatl, la voz de la mujer*, el cual era anónimo y en el que Ana Victoria escribía”.

Mencionó que la artista la orientó sobre lo que era el feminismo en México, el cual era muy distinto al feminismo blanco de Estados Unidos. “El movimiento en nuestro país era totalmente de izquierda, porque aquí, 60% de la población, vive en extrema pobreza y porque muchas de las feministas estaban comprometidas con distintos grupos de izquierda”, indicó Mayer.

Compartió que se integró al colectivo Cine Mujer entre 1976 y 1978, y en esa época realizaron una película sobre violación que se llamó *Rompiendo el*

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

silencio. “Yo era tan tímida que me sentaba junto a Ana Victoria y le decía al oído lo que pensaba y ella lo expresaba por mí”.

Mayer recordó la primera manifestación a la que fue con Ana Victoria, de la Coalición de Mujeres Feministas para la Despenalización del Aborto, frente a la Cámara de Diputados, en 1977.

Destacó que en 2016 el Museo de Mujeres Artistas le dio un reconocimiento al archivo de Ana Victoria como principal acervo feminista en México. Y esta semana, el *Archivo Ana Victoria Jiménez, del movimiento feminista en México (1970-1990)*, ingresó al Registro México Memoria del Mundo de la Unesco, indicó la curadora Karen Cordero.

Durante el recorrido Mayer se apoyó en su “libretita de recuerdos”, de la cual sacaba sus notas y al terminar de leer o comentar cada una de ellas las tiraba, por lo que algunos asistentes las recogían como recuerdo de esta actividad performática.

La curadora Karen Cordero invitó a los asistentes a acudir al museo el 2 de marzo, cuando habrá una jornada feminista a partir de las 11:00 horas hasta las 14:00, donde ella brindará una visita guiada y habrá varias actividades, como una mesa redonda con el tema *Trabajo independiente y vejez: vulnerabilidad y cuidados*, a cargo de la psicóloga y gerontóloga Rebeca Moscatel, y la abogada de arte Tamara Gayol. “La vejez era un tema que le preocupaba a Ana Victoria Jiménez”, enfatizó.

También se realizará la lectura y proyección *Diálogo entre texto e imagen en los libros fotográficos de Ana Victoria Jiménez y Alicia D' Amico*, en la que se podrá ver el interior de las páginas de la publicación.