

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 10 de diciembre de 2015
Boletín Núm. 1667

**Se exhibirá obra del artista alemán Oliver Pietsch
en la muestra *De la eternidad, aquí***

- Del 10 de diciembre de 2015 al 21 de febrero de 2016 en el Laboratorio Arte Alameda
- La exposición revisa la obra en video del autor a lo largo de los últimos 13 años

El Laboratorio Arte Alameda del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) albergará la muestra *De la eternidad, aquí* del artista alemán Oliver Pietsch a partir del 10 de diciembre de 2015 y hasta el 21 de febrero de 2016.

Integrada por cinco piezas en video, la exhibición aborda temas como la angustia, la vida, el amor, la muerte y la desesperación, así como las luchas internas del ser humano. En cada uno de sus trabajos, Pietsch crea una metanarrativa construida a partir de cientos de fragmentos de películas, sonidos y *found footage*, que utiliza como recurso artístico de apropiación para procesarlas.

Las obras que podrán ser apreciadas son *The Misfit* (2002), en la que el creador aísla la figura de Roslyn Taber (Marilyn Monroe en *The Misfits*, película de John Huston) y la presenta flotando en la nada, fuera de sí, abrumada por la violencia y el sinsentido general de la vida; *Because* (2008), que transporta a los espectadores por un mundo apaciblemente ficticio, casi celestial, y *Blood* (2011), que con sus referencias a la sangre y sus manifestaciones en la pantalla grande regresa al público a la terrenalidad del hombre.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

También se presentarán *From Here to Eternity* (2010), que comienza en el fin: la muerte y todas sus representaciones, desde el clímax del dramatismo realista hasta la sátira y el absurdo, y *Tales of Us*, en la que Pietsch desarrolla una compleja narrativa visual en torno al amor, el sexo y sus discursos.

En entrevista, Marisol Rodríguez, curadora de la muestra, mencionó que “el artista utiliza los marcos referenciales del cine y el *found footage* para reconfigurar miles de imágenes y crear nuevas narraciones visuales y sonoras que, en sí mismas, tienen todos los elementos dramáticos de una película, pero en la obra de Pietsch el tema de fondo somos nosotros”.

Destacó además que el creador “se sumerge en la producción desde una posición de consumidor-productor, sin usar una base de datos o un equipo humano de búsqueda. Su manejo del lenguaje cinematográfico es consistente en la voz autoral que percibimos en cada pieza. Más allá de la fascinación con el cine podemos leer también en su obra insinuaciones al psicoanálisis y a los discursos posmodernos acerca de las grandes narrativas sobre la naturaleza, la muerte y el amor”.

Oliver Pietsch (1972, Múnich, Alemania) Se graduó de la Academia de Artes de Múnich en 2003. Actualmente vive y trabaja en Berlín. Ha participado en importantes festivales y bienales, y ha expuesto individual y colectivamente en países como Alemania, Eslovenia, Italia, Francia, España, Corea del Norte, Portugal, Brasil, Canadá y Estados Unidos.

Ha recibido distinciones como el primer lugar del MuVi Award, Oberhausen (2007), la nominación al Deutscher Kurzfilmpreis (2009) y una mención especial del jurado en Videomedija (2008). Entre sus más recientes exhibiciones se encuentran *Unprotected Sun* (MOTS, Socio-Political Contemporary Art Museum, Jerusalén, 2015) y en el encuentro Lo schermo dell'arte Film Festival en Florencia (2015).

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Marisol Rodríguez es periodista, editora y curadora. Como periodista ha colaborado en diversos medios de México y el extranjero. En 2015 fue becaria en periodismo cultural de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Es investigadora independiente en estudios culturales y estratificación social aplicados a las historietas mexicanas y miembro fundador del *Gallery House Archive Project*. Es maestra en cultura, crítica y curaduría por el Central Saint Martins College de Londres.

Paralelamente a la exposición, Marisol Rodríguez impartirá el taller de curaduría *Cultura e interpretación*, los días 18 y 20 de diciembre de 2015 y 16 de enero de 2016. Para más información sobre esta actividad, consultar el sitio web del recinto (www.artelameda.bellasartes.gob.mx) o solicitarla en el correo electrónico redes.artelameda@gmail.com

---000---