

Mariana Yampolsky enfocó su obra visual en el folclor y los temas sociales

- Este 6 de septiembre se cumple el 95 aniversario de su natalicio; el Munal resguarda 13 piezas de la artista

En el 95 aniversario de su natalicio, la grabadora, fotógrafa y promotora de la cultura mexicana, Mariana Yampolsky es recordada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), y en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Mariana Yampolsky nació el 6 de septiembre de 1925 en Chicago, Illinois, Estados Unidos. Creció en la granja de su abuelo paterno, rodeada de una atmósfera de tradiciones europeas. Su padre, el pintor y escultor Oscar Yampolsky, llegó a Norteamérica tras huir de la persecución antijudía imperante en Rusia. Después de haber sido galardonado con el Prix de Roma, realizó un viaje a Europa, donde conoció a Hedwig Urbach, judeo-alemana radicada en Berlín y madre de Mariana.

En 1941, Mariana ingresó a la Universidad de Chicago, donde realizó estudios de arte y humanísticos. Durante ese periodo se sintió atraída por los relatos que circulaban entre los artistas estadounidenses sobre el Taller de Gráfica Popular en México, fundado en 1937, y en el que convivían pintores y grabadores dispuestos a luchar contra el fascismo. En 1944, sin conocer el idioma español, Yampolsky se trasladó a nuestro país.

Gracias al historiador Justino Fernández se puso en contacto con el muralista José Clemente Orozco, quien la impulsó a estudiar en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*. Se convirtió en la primera mujer en ingresar al Taller de Gráfica Popular, en el que convivió con maestros de la talla de Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Luis Arenal y David Alfaro Siqueiros.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

En 1948 comenzó a estudiar fotografía en la Academia de San Carlos con Lola Álvarez Bravo, de quien aprendió la importancia del sujeto retratado. Con el tiempo se enfocó en esta disciplina y le dio prioridad a la cámara, que utilizó como principal herramienta para documentar los viajes que realizó a lo largo del territorio nacional.

Yampolsky se naturalizó mexicana en 1954. “Le enfermaba que la consideraran gringa (...) amó México como sólo los conversos suelen amar a Dios”, escribió su amiga y biógrafa Elena Poniatowska. Juntas publicaron diversos títulos, entre ellos *La raíz y el camino* (1985), *Tlacotalpan* (1987) o *Mazahua* (1993), en los cuales dejaron testimonios literarios y pictóricos sobre su contacto con diversas comunidades indígenas mexicanas.

De su obra gráfica, el Munal resguarda en su colección 13 estampas, entre las que sobresalen *La madre y el niño*, *El hilandero*, *Campesinos* y *Escena de mercado en provincia*. En todas ellas se aprecian elementos que posteriormente aparecerían en su obra fotográfica, como el rescate de la vida cotidiana y las tradiciones nacionales.

Durante su última etapa creativa enfocó su interés en la comunidad chicana en Estados Unidos. Sus imágenes fronterizas ilustraron la crónica de Poniatowska *Las mil y una... la herida de Paulina*, publicada en 2000.

Mariana Yampolsky falleció en la Ciudad de México el 3 de mayo de 2002. A decir del investigador Francisco Reyes Palma, la artista produjo más de 50 mil fotografías.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

