



El genio de Felipe Villanueva quedó plasmado en medio centenar de composiciones

- Autor de mazurcas, polkas, danzas y vales, de los cuales destaca el *Vals poético* que le dio popularidad
- Nacido el 5 de febrero de 1862, se destacó como maestro de piano al introducir en su enseñanza música de Bach y Chopin

El compositor y pianista Felipe Villanueva, una de las figuras más sobresalientes del Romanticismo mexicano, fue autor de innumerables mazurcas, polkas, danzas y vales; su obra cumbre —el *Vals poético*, de mayor referencia en el repertorio tradicional mexicano— lo inmortalizó como compositor a más de 100 años de su creación.

El músico nació el 5 de febrero de 1862 en Tecámac, Estado de México. Desde pequeño se inició en la composición, a la edad de 10 años escribió *Retrato al cura Hidalgo para piano y voces*, subtitulada *Cantata patriótica*. Un año después dedicó a sus padres una mazurca para piano *El último adiós* o *La despedida*, con motivo de su ingreso al Conservatorio Nacional de Música en 1873. Posteriormente tomó clases particulares de armonía y piano con el músico Antonio Valle.

A los 14 años ingresó a la Orquesta del Teatro Hidalgo, dirigida por el director José C. Camacho, quien le enseñó composición e inició su carrera como violinista. Sin embargo, fue como maestro de piano que destacó, pues introdujo en su enseñanza música de Bach y Chopin, según refirió Gustavo E. Campa: “Era el maestro de moda, había adquirido una gran popularidad y era disputado como profesor por las familias de la mejor sociedad de México”.

Junto con Ricardo Castro, Gustavo E. Campa, Juan Hernández Acevedo, Carlos Meneses, Ignacio Quezada y el propio Villanueva, conformaron el llamado *Grupo de los Seis*, quienes fundaron el Instituto Musical en contrapeso del Conservatorio Nacional de Música. Esta academia transformó el aprendizaje musical de México bajo





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

la contribución de Villanueva, quien además se dedicó a difundir las obras de J. S. Bach, Chopin, Liszt y Anton Rubinstein.

Al lado de Gustavo E. Campa y Carlos Meneses fundaron la Sociedad Anónima de Conciertos, dedicada a traer música del extranjero. Su primer concierto fue con obras de Haydn y Weber.

Considerado uno de los precursores del nacionalismo musical, la producción de Villanueva que consta alrededor de medio centenar de obras, constituye un valioso testimonio del México de finales del siglo XIX.

Villanueva murió el 28 de mayo de 1893, a los 31 años, debido a una pulmonía. Una de sus últimas creaciones fue la ópera *Keofar* la cual no concluyó, pero sus amigos terminaron de instrumentarla y fue estrenada el 29 de julio del mismo año en el Teatro Principal como homenaje póstumo. Sus restos se encuentran en la Rotonda de las Personas Ilustres.

---000---

