



Ciudad de México, a 17 de octubre de 2019
Boletín núm. 1612

La obra *De espaldas al volcán*, coproducción de la CNT y la BUAP, se estrena en la Sala Héctor Mendoza

- Es resultado del programa En compañía de la Compañía, el cual busca impulsar agrupaciones de teatro independiente en los estados
- El montaje retrata la vida de Puebla, a partir de su trabajo en el laboratorio de creación escénica dirigido por José Acosta; a partir del 17 de octubre

La Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del programa En compañía de la Compañía, presenta la obra *De espaldas al volcán*, la cual explora la naturaleza humana y se enfoca en la vida cotidiana de los poblanos. Las funciones se realizan en la Sala Héctor Mendoza, del 17 al 20 de octubre y del 14 al 17 de noviembre, luego de su temporada en el Complejo Cultural Universitario (CCU) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Esta coproducción entre la Compañía Nacional de Teatro y la Compañía Titular de Teatro del CCU-BUAP, con dramaturgia de Noé Lynn Almada, es resultado del laboratorio de creación escénica dirigido por José Acosta, en el que participan dos actores del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL: Olaff Herrera y Gabriela Núñez, y los actores de la Compañía Titular de Teatro del CCU-BUAP: Rocío Gilbón, Erik Josafat, Karla Muñoz de Cote, Izhac Sagan, Joshua Sánchez, Alberto Sangabriel, Baruk Serna y Male Villegas.





Mediante escenas previamente tratadas en la dramaturgia, se hila una historia en la que cada actor externa sus inquietudes y preocupaciones. “En el laboratorio dirigido por José Acosta trabajamos sobre lo que los actores intentamos decir a partir de nuestras reflexiones e introspecciones. El trabajo partió del entrenamiento, los ejercicios y los experimentos para presentar escenas que hablan desde nuestra propia voz. Se hizo un desglose y un filtro para buscar una línea que conectara cada una de las historias”, dijo Olaff Herrera, actor de la Compañía Nacional de Teatro.

Gabriela Núñez comentó que uno de los propósitos en *De espaldas al volcán* es explorar las historias que acontecen a diario en Puebla: “La idea es retratar cómo es la vida en ese estado: las preocupaciones de sus habitantes, lo que les duele o les entenece y lo que significa para los jóvenes de esta ciudad. Como parte de este proceso, el director (José Acosta) nos preguntó: ‘Si tuvieran la oportunidad de tener por cinco minutos un auditorio de mil personas, ¿qué sería para ustedes muy importante decirles?’ De ahí empezamos a generar una gran cantidad de escenas que el dramaturgista Noé Lynn y Pepe (José Acosta) fueron armando y que resultó en lo que ahora es este montaje”.

Olaff Herrera consideró que *De espaldas al volcán* es como una ventana que permite echar un vistazo a quienes somos los actores/personas y a nuestra diversidad [...] El director (José Acosta) tiene muy claro que el escenario es un lugar sagrado, a los que se entra con humildad. Partimos de ahí para decir con toda honestidad lo que somos los seres humanos. Este montaje habla de la condición humana, es prácticamente un homenaje a la vida”.

Respecto a la historia que relata *De espaldas al volcán*, Gabriela Núñez expresó que hay tres partes fundamentales del montaje: La primera es el grupo de actores que se prepara para las escenas. “Nos pareció importante hablar del trabajo que hacemos como actores y mostrarle al público cómo nos preparamos para vivir la ficción y asumir circunstancias que no son las propias para generar esas emociones.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Por otro lado, está la historia lineal de una niña indígena que quiere aprender a leer y escribir, en la que vemos, como sociedad, el fatídico futuro de muchos jóvenes en nuestro país. Y la última parte está conformada por escenas que generamos durante el laboratorio, que son pequeños respiros para hablar de la cantidad de máscaras que llevamos en la vida y cómo le hacemos para quitárnoslas o para asumirlas como parte de nuestra realidad”.

De espaldas al volcán es resultado del programa En compañía de la Compañía de la CNT que busca impulsar agrupaciones de teatro independiente en los estados y promover la dramaturgia mexicana.

La Compañía Titular de Teatro del CCU-BUAP se encargó del diseño de escenas; el equipo creativo está conformado por Héctor Miguel González y Cristina Zempoalteca como asistentes de producción; César Gabriel Cepeda Sánchez como diseñador de iluminación, espacio escénico y vestuario; Irma Juana Olmedo como encargada de entrenamiento escénico y dramaturgia corporal; Teresa Rábago en dramaturgia del actor; José Acosta como director de escena y Alberto Rosas Argáez como diseñador sonoro.

De espaldas al volcán se presenta del 17 al 20 de octubre y del 14 al 17 de noviembre en la Sala *Héctor Mendoza*, ubicada en Francisco Sosa núm. 159, entre Melchor Ocampo y Encantada, en el Barrio de Santa Catarina de Coyoacán. La entrada es gratuita con previa reservación y el cupo es limitado. La obra es apta para mayores de 16 años. Para más información enviar un correo a: publicos.cnteatro@inba.gob.mx

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL MUNDO
EMILIANO ZAPATA