



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 13 de septiembre de 2019  
Boletín núm. 1402

## **Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, abiertos este 15 de septiembre**

- El 16 de septiembre permanecerán cerrados

El próximo 15 de septiembre el público de la Ciudad de México y visitantes de otros lugares podrán disfrutar de una amplia oferta expositiva en los museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

En el **Museo del Palacio de Bellas Artes** se ofrece la exposición *Pasajero 21, El Japón de Tablada*, además de la oportunidad de visitar el **Área de murales** con importantes obras como: *El hombre controlador del universo*, *Tercera Internacional*, *Carnaval de la vida mexicana* (Diego Rivera), *Tormento de Cuauhtémoc* (David Alfaro Siqueiros), y otros más que el público podrá apreciar. Dentro del mismo recinto se encuentra el Museo Nacional de Arquitectura, ubicado en el tercer nivel del Palacio de Bellas. El Munarq ofrece a sus visitantes un recorrido por la historia del transporte colectivo más importante de México, con la muestra *Metro 50 años*. **Ambos museos tendrán un horario de 10:00 a 15:00 horas.**

Por otro lado, el **Museo Nacional de Arte (Munal)** recibirá a los visitantes con la exposición *ATL. Fuego, tierra y viento. Sublime sensación*, muestra que pretende mostrar una secuencia fluida del trabajo de este artista, en la que se combina su fase de paisajista en asociación con su afición a la geología, la vulcanología y las expresiones del poder de la naturaleza. *Voces de la tierra. Lenguas indígenas* es una exposición que se conforma de obras pictóricas, escultóricas, impresas, fotográficas, textiles y dibujísticas que muestran la riqueza lingüística existente en el territorio mexicano. También podrán admirar la obra magistral *El martirio de San Andrés*, de Peter Paul Rubens, recientemente inaugurada, la cual narra los momentos previos a la muerte del apóstol san Andrés. El Munal tendrá **acceso de 10:00 a 15:00 horas.**



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO  
EMILIANO ZAPATA



**El Museo Nacional de la Estampa (Munae)** recibirá al público **de 10:00 a 14:00 horas** con las exposiciones: *Dos colectivos. Estampas de La Curtiduría & Art Division*, es una muestra que se presentó por primera vez, en 2018, en el USC Fisher Museum of Art en Los Ángeles, California, y llega al Munae para difundir y promover la obra de estos artistas gráficos y celebrar la colaboración transfronteriza entre estos dos colectivos. La muestra *Zapata Vivo a través de la gráfica contemporánea* reúne una serie de obras elaboradas en torno a Emiliano Zapata, desde el grabado, con técnicas tradicionales e innovadoras, que incluyen estampas, procesos, gestos y piezas transdisciplinarias, tridimensionales, participativas, experimentales, sustentables, efímeras, comestibles y portables.

En el **Laboratorio Arte Alameda (LAA)** este domingo 15 será el último día para visitar la exposición *Pierre Valls: El banquete*, donde el público no sólo podrá probar diversos alimentos, sino también charlar sobre lo que significa el acto de comer juntos. Además de la exposición *Fiamma Montezemolo: Soñar con bisontes*, que propone una reflexión sobre la relación entre arte contemporáneo y antropología, el uso de la comunicación y las múltiples construcciones de la identidad de las personas; el LAA estará **abierto al público de 10:00 a 14:00 horas**.

**El Museo Mural Diego Rivera** abrirá sus puertas **de 10:00 a 14:00 horas** para el público que desee disfrutar este emblemático espacio y la obra *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera, el cual fue pintado entre julio y septiembre de 1947 con la ayuda de los artistas Rina Lazo y Pedro A. Peñaloza.

Mientras tanto, el **Museo Nacional de San Carlos** presenta la exposición *Somos Tabacalera*, una invitación a conocer la historia del barrio en el cual este recinto se encuentra y que ayuda a fortalecer un sentido identitario dentro de la comunidad. *Estéticas convergentes*, con la que la Academia de Artes y el MNSC concluyen la conmemoración de los 50 años de esta importante Academia, a partir de piezas creadas por Arnaldo Coen, Luis López Loza, Manuel Marín, Graciela Iturbide, Jesús Martínez, Manuel Felguérez, Gilberto Aceves Navarro, Adolfo Mexiac, Carla Rippey, Nunik Sauret, Yvonne Domenge, Marina Lascaris, Paul Nevin y Kiyoto Ota, protagonistas de las artes plásticas en México a lo largo de estos 50 años. Además, la muestra *Tiempo de labor, juego y ocio* ofrece una mirada artística e histórica a la vida cotidiana entre los siglos XVII y XX a través





de obras pertenecientes a su acervo. Permanecerá **abierto el MNSC de 10:00 a 14:00 horas.**

**El Salón de la Plástica Mexicana (SPM)** celebra su 70 aniversario con *El Salón de Escultura y propuestas tridimensionales 1949-2019*. Esta muestra retrospectiva ofrece una revisión de siete décadas de trabajo de la Escuela Mexicana de Pintura, con la obra de pintores de la primera generación, como: José García Narezo, Rina Lazo, Guillermo Meza, Luis Nishizawa, Feliciano Peña y *Nefero* entre otros artistas, hasta la producción actual. **Abierto al público de 10:00 a 14:00 horas.**

**El Museo Tamayo** ofrece a sus visitantes exposiciones como: *Otros cuerpos detrás* de la artista brasileña Adriana Varejão, que explora las líneas de investigación que ha desarrollado en su práctica artística desde la década de los noventa, cuenta con piezas creadas a lo largo de los últimos 30 años. Además de la obra de Rashid Johnson que exhibe la ansiedad del ser y la forma personal de relacionarse con las narrativas históricas dominantes, presentando una constante búsqueda de la identidad, un cruce entre la estética modernista occidental y objetos relacionados con la cultura afrodescendiente en Estados Unidos. Además el visitante podrá disfrutar de la importante colección internacional de este museo. **Muestras disponibles al público de 10:00 a 14:00 horas.**

En el **Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo** los visitantes podrán conocer las casas diseñadas por Juan O'Gorman en 1929 y disfrutar la exposición *Las primeras casas funcionalistas de México* que ahonda sobre este tipo de arquitectura en México, en **un horario de 10:00 a 14:00 horas.**

La muestra *Vortex. Tiempos dislocados* en el **Ex Teresa Arte Actual** busca vincular el arte prehispánico con el contemporáneo, así como con el colonial, además de plantear reflexiones sobre procesos sociales. Ex Teresa **abrirá de 10:00 a 14:00 horas.**

**La Galería José María Velasco** tendrá un horario normal para recibir al público en el primer fin de semana de la exposición *Tepito existe porque resiste*. El Barrio de Tepito como una trinchera de resistencia a través de más de 150 imágenes realizadas por el fotógrafo Francisco Mata Rosas, es la propuesta de esta muestra. **Horario habitual de 10:00 a 18:00 horas.**





El **Museo de Arte Carrillo Gil** ofrece opciones expositivas en las que encuentran: *Origen y destino. Gerardo Suter*. Serie de obras y proyectos que giran en torno a los recientes movimientos migratorios y que suponen, como bien se sabe, largos y complicados desplazamientos de personas que dibujan una nueva geografía. **Abierto de 10:00 a 14:00 horas.**

*Färg. El racionalismo espontáneo de Waldemar Sjölander*, exposición que narra el proceso creativo del artista sueco, desde 1930 hasta momentos previos a su muerte en la Ciudad de México en 1988. En este recinto se podrán conocer sus primeras experimentaciones con la aguada, cuando se adscribía a los coloristas de Gotemburgo; su llegada y experimentación gráfica en el Istmo de Tehuantepec; la transición de la bidimensionalidad a la escultura y, por último, el lenguaje de la no figuración.

*David Shrigley Don't (No lo hagas)*. Conjunto de más de 90 trabajos del artista británico. Las obras de Shrigley proponen un discurso desenfadado e irónico, alejado de significantes ocultos o simbolismos intrincados. Exposición organizada en colaboración con Fundación AMMA. *Bauxita Jaime Colín* presenta una serie de obras que ponen en discusión la nocividad de las acciones humanas que, por un lado, encarnan las evoluciones cultural y científica, al tiempo de explotar y devastar los recursos materiales del planeta.

*Resurgimiento atorado* de Luis Carlos Hurtado, la cual parte de *Resurgimiento*, una escultura pública ubicada en la capital de Campeche, apodada por los lugareños como *El atorado*, para iniciar una serie de acciones con artistas y autoridades locales. Además, el Museo ofrece un recorrido especial a sus visitantes en el marco de su 45 aniversario, para explorar la arquitectura del museo y su historia.

Por otra parte, la **Sala de Arte Público Siqueiros** invita a visitar sus muestras *Renau y el muralismo en el exilio: diálogos con Siqueiros. A 80 años del exilio español en México (1939–2019)* a causa de la Guerra Civil, es importante recordar la aportación e intercambio entre los artistas plásticos de la vanguardia española con integrantes de la vanguardia mexicana. El objetivo de esta exposición es mostrar la relación teórico-estética que se dio entre Josep Renau (Valencia 1907–Berlín 1982) y David Alfaro Siqueiros (Chihuahua 1896– Morelos 1974), a través del trabajo mural que realizó el artista valenciano durante los años de su exilio en México. **Abierto de 10:00 a 14:00 horas**





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Además se presenta *¿Qué escucho cuando escucho el discurrir del tiempo?* de Rodrigo Hernández como parte de las comisiones a artistas jóvenes y de mediana carrera que realiza este espacio, proporcionándoles una plataforma de experimentación plástica y visual que sirva para expandir su discurso artístico. Los proyectos comisionados tienen en común una visión crítica hacia las situaciones políticas y sociales en las que vivimos, mientras que se adentran en el estudio de la estética del arte moderno y contemporáneo mediante recursos conceptuales y estructurales para formar un nuevo análisis de las narrativas dominantes.

En **La Tallera, en Cuernavaca, Morelos**, se presenta *Autorreconstrucción: insistir, insistir, insistir*, de Abraham Cruzvillegas y Bárbara Foulkes, quienes exploran el concepto de la “autoconstrucción” para producir obras escultóricas con un enfoque de improvisación e inestabilidad, descubriendo las correspondencias de peso y fuerza entre los objetos y el cuerpo humano. La muestra en La Tallera se centra en la generación de experiencias producidas por las interacciones entre el objeto escultórico y las coreográficas relacionadas con la suspensión y el movimiento. **Está abierta en un horario de 10:00 a 14:00 horas**

El Museo de Arte de Ciudad Juárez estará abierto al público de 12:00 a 17:00 horas y presenta *Procesos de línea: Trabajadoras de la industria maquiladora*, y dentro del ciclo curatorial Antecámara de proyectos la pieza *Momentum* de la artista Lisa Cianci. **Abierto de 12:00 a 17:00 horas.**

El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) estará abierto en su horario habitual y los asistentes podrán disfrutar la muestra *Ilustraciones del Jardín Etnobotánico* de Daniel Enrique López Ortiz, además de poder consultar su rico acervo bibliográfico. **Abierto de las 9:30 a 20:00 horas.**

Todos los Museos del INBAL permanecerán cerrados durante el 16 de septiembre.

---000---

