

Especialistas debatirán sobre el devenir de la práctica escultórica en México en foro académico del Cenidiap

- Creadores, críticos, investigadores, periodistas y docentes de diversas generaciones se reunirán en el primer Foro de Escultura el 21 y 22 de agosto
- La sede será el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes. Entrada libre

Una revisión de la práctica escultórica mexicana, desde la perspectiva de creadores, críticos, investigadores, periodistas y docentes de diversas generaciones, se llevará a cabo en el primer Foro de Escultura que tendrá por tema *De la llamada Ruptura a las propuestas actuales: expresiones escultóricas*.

Organizado por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el foro se realizará el miércoles 21 y jueves 22 de agosto, de 10:00 a 19:00 horas, en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes (Cenart). Entrada libre.

La actividad coordinada por María Teresa Favela Fierro, investigadora del Cenidiap, reunirá a diversos especialistas que debatirán sobre el devenir de esta expresión creativa en México.

El objetivo es analizar cómo el término “escultor” además de la actividad escultórica y la manera de concebirla —obras figurativas orientadas por reglas académicas a la imitación de lo real— dejaron de tener un sentido unívoco y dieron paso a procesos de experimentación.



Estudiar el desarrollo de esta especialidad, sus contribuciones y legados, que permitan desentrañar los valores a considerar en ella y su impacto en la vida cultural contemporánea, partiendo de manera primordial en el análisis de sus protagonistas: los propios escultores, es la finalidad de este foro que también pondrá énfasis en el papel que ha desempeñado la academia.

Maestros de la talla de Ernesto Mallard, Ángela Gurría, César Martínez, Eloy Tarcisio, Karen Perry, Pablo Estévez Kubli y Gilberto Aceves Navarro, así como las periodistas Angélica Abelleira y Merry MacMasters y el crítico Luis Rius Caso, son algunos de los participantes que se darán cita el 21 y 22 de agosto en el Cenart para compartir experiencias de vida y ofrecer al público su conocimiento sobre el tema.

El evento incluirá cuatro mesas de trabajo dedicadas a las diversas generaciones de artistas, con el objetivo de llegar a conclusiones propositivas y valorativas de su quehacer plástico. La primera de ellas abordará *La polémica de la llamada Ruptura. La articulación del cambio*, la segunda analizará cómo *La escultura pierde solemnidad*, la tercera se enfocará en *La experimentación a ultranza* y la cuarta tendrá como tema *Las generaciones de finales de milenio*.

En la mesa 5, denominada *Profesores que inspiran, alumnos que trascienden*, docentes-artistas reflexionarán sobre sus métodos y aportaciones de enseñanza en diferentes escuelas de arte de la Ciudad de México.

Finalmente, en la mesa 6, con el título *La valoración de la escultura: la crítica, el periodismo cultural y la investigación* se reflexionará sobre el papel que desempeñan estos profesionales en la apreciación y valoración de la escultura mexicana.

El programa general se podrá consultar en cenidiap.net y en [Facebook.com/Cenidiap](https://www.facebook.com/Cenidiap). Habrá transmisión en vivo a través de la interfaz del Cenart: <http://interfaz.cenart.gob.mx> Mayor información en la Coordinación de Difusión del Cenidiap: 4155-0000, exts. 1120 y 1122, difusioncenidiap@cultura.gob.mx.

--000--

