

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 17 de julio de 2019 Boletín núm. 1083

Reúne el Salón de la Plástica Mexicana muestra retrospectiva Salón de Escultura y Propuestas Tridimensionales 1949-2019

- Presentarán 80 piezas de Germán Cueto, Feliciano Béjar, Federico Cantú, Luis Ortiz Monasterio, Alfredo Zalce, Elizabeth Catlett, María Eugenia Chellet e Yvonne Domenge, entre otros
- Inauguración el 18 de julio a las 19:30; permanecerá hasta el 25 de agosto

Con más de 80 obras de destacados artistas del Salón de la Plástica Mexicana (SPM), desde sus fundadores hasta las más recientes generaciones del siglo XXI, la muestra *Salón de la Plástica Mexicana*. 70 aniversario. Salón de Escultura y Propuestas Tridimensionales 1949-2019 se inaugurará este jueves 18 de julio a las 19:30 y estará abierta al público hasta el domingo 25 de agosto, con horario de lunes a sábado de 10:00 a 18:00 y los domingos de 10:00 a 14:00. Entrada libre.

Esta muestra es la segunda de una serie de exposiciones que ponen en relieve el valor histórico de la obra de los más de 500 artistas que han conformado el Salón de la Plástica Mexicana a lo largo de su historia y los divide en tres grandes rubros: *Gráfica*, *escultura* y *pintura*, con las que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) celebra siete décadas del SPM.

Salón de Escultura y Propuestas Tridimensionales 1949-2019 presenta una ardua y amplia selección de trabajos y autores que permitirá conocer el proceso y evolución de la escultura y las propuestas tridimensionales que se han producido en nuestro país durante siete





décadas, con piezas realizadas en bronce, latón, fierro pintado, acero, plástico, acrílico, talla en madera y técnicas mixtas, entre otras.

Cecilia Santacruz, coordinadora general del recinto, comentó que el SPM surgió en 1949 de la unión de esfuerzos entre el INBAL y los más destacados artistas de su tiempo: muralistas, pintores, grabadores y escultores que desde la década de los años veinte del siglo pasado ya trabajaban bajo los ideales posrevolucionarios de plantear la esencia de mexicanidad: Diego Rivera, Frida Kahlo, Siqueiros y Orozco, principalmente.

"A ese destacado grupo se integró una generación de artistas que partían de nuevos lenguajes, que incorporaban elementos y procedimientos novedosos en la producción y que destacaron por sus aportes y compromisos gracias a los nuevos sistemas construcción y aplicación de materiales que permitieron enriquecer el discurso visual y conceptual". agregó.

Entre los artistas representados en la muestra se encuentran desde los fundadores y primeros integrantes, como Germán Cueto, Feliciano Béjar, Federico Cantú, Luis Ortiz Monasterio, Alfredo Zalce, Luis Y. Aragón, Jean Charlot, Tosia Malamud, Francisco Zúñiga, Benito Messeguer y Leonora Carrington, hasta las generaciones más recientes como Elizabeth Catlett, María Eugenia Chellet, Yvonne Domenge, Arturo Mecalco y Carlos Jaurena, entre otros.

"Ha sido un trabajo muy puntual de selección en cada género con el fin de ofrecer al público un panorama evolutivo y preciso de la historia, en este caso, de la escultura y las propuestas tridimensionales en México, haciendo hincapié en las técnicas utilizadas en los últimos 70 años", comentó la coordinadora.

En su conjunto —agregó Cecilia Santacruz—, el SPM es referente obligado en la historia del arte visual hecho en México tanto por artistas nacionales como por extranjeros que se han incorporado a su dinámica, y es un claro ejemplo de su desarrollo y de los diferentes caminos que ha tomado esta disciplina, además de ser un catálogo de las temáticas y





preocupaciones tanto estéticas como sociales que han tenido los artistas en nuestro país.

"Bajo diferentes núcleos temáticos, en la muestra Salón de Escultura y Propuestas Tridimensionales 1949-2019 se podrá apreciar el proceso creativo planteado por los artistas, con propuestas temáticas acordes a su tiempo. Aquí se muestra cómo transforman la naturaleza utilizando un sinnúmero de técnicas para dar forma a los materiales y, principalmente, establece un espacio de diálogo entre los artistas fundadores y los creadores que producen actualmente su obra", concluyó.

---000---

