Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 13 de junio de 2019
Boletín núm. 1066

Cuba va. Gráfica, historia y revolución, espacio de arte, política y sociedad

- Integrada por más de 100 piezas, la muestra fue inaugurada en la Galería José María Velasco

Compuesta por más de 100 piezas de gráfica, a través de las cuales se pueden comprender diversos momentos de la Revolución del país caribeño, la exposición *Cuba va. Gráfica, historia y revolución* fue inaugurada el sábado 13 de julio en la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con apoyo de la Embajada de Cuba en México.

Durante la ceremonia, la Directora General del INBAL, Dra. Lucina Jiménez, refirió que en esta muestra "nos reúne el vínculo histórico con un país hermano, Cuba, con el cual compartimos música, danza, imaginario, aspiraciones e historia. El hecho de que esta exposición se presente en la Galería José María Velasco, en el Barrio de Tepito, abre un espacio reflexivo, de diálogo, entre lo que implica el arte, la política y la sociedad. El arte sólo se crea en la relación social, en la posibilidad de construirnos a nosotros mismos a través de otras miradas, a partir de ese diálogo histórico que nos hermana".

Cuba va "es obra y trabajo de alguien que ha dedicado su vida a ayudarnos a comprender el arte en el contexto social, estético y político: Alberto Híjar, pionero, crítico, investigador y formador de nuevas generaciones, y fundador del Taller de Arte e Ideología, un espacio que se ha mantenido a lo largo de varias décadas para ayudarnos a mirar el arte en ese contexto social y político que siempre ha tenido", agregó la titular del INBAL, quien estuvo acompañada por Armando Ramírez, hijo del recién fallecido escritor y cronista homónimo.

La exposición está integrada por más de un centenar de obras de gráfica cubana, así como documentos, entre los que sobresalen páginas del periódico *Granma*, fotografías, libros y revistas, piezas, algunas de ellas, provenientes del mencionado Taller de Arte e Ideología.

Durante su participación, Alberto Híjar destacó la importancia de que la muestra se exhiba "en el Barrio de Tepito y en esta Galería, la cual tiene la consigna de hacer cultura comunitaria. Esta exposición presenta una relación muy larga entre Cuba y México, una relación poética desde José María Heredia. Somos de larga trayectoria en todo esto".

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1.er Piso Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, tel. (55) 1000 5600 Ext. 4086 inba.prensa1@inba.gob.mx

Híjar aseveró que no sólo la cultura une a ambas naciones, sino también la historia y resaltó que la fotografía tomada en la Ciudad de México con la que abre la muestra, en la que aparecen Fidel Castro, María Antonia González –en cuya casa se conocieron *El Che* y Castro–, y Arsacio Vanegas, impresor mexicano e instructor físico de la Revolución Cubana, “es una joya de una historia que debemos recuperar porque es nuestra memoria que nos hermana. En 1970, cuando consolidé esta colección, Cuba pasaba por un momento crítico. Sin embargo, fue capaz de convertir el revés en victoria”.

En su oportunidad, el director del recinto, Alfredo Matus, aseveró que la muestra busca ser un puente de aproximación. “Cuando hablamos de socialismo y comunismo los vemos distantes. Esta exposición es un ejercicio de aproximación que reunió muchas voluntades”.

Finalmente, el poeta y consejero cultural de la Embajada de Cuba en México, Waldo Leyva, dijo que “esta es una exposición que hay que leer con cuidado, porque al leerla nos daremos cuenta del proceso histórico por el cual transitó la Revolución Cubana, que empezó con derrotas y las convirtió, y las sigue convirtiendo, en victorias.

“Al escuchar a Híjar recordé esa anécdota que contaba Faustino Pérez, en la que, aún sin ganar la Revolución y tras algunas caídas, Fidel Castro, con Universo Sánchez y el mismo Pérez, en unos campos de maíz, empezó a hablar sobre la ley de reforma agraria, de reforma urbana, de alfabetización. Parecía el sueño de un loco, porque acababan de morir compañeros recién bajaron del yate *Granma*. Él era así, Fidel Castro iba al futuro primero y nos traía al presente lo que se iba a hacer. Esa voluntad es la que nos llevó a sostener la Revolución, la que nos ha mantenido resistiendo.

“La propaganda tiene su espacio, el arte tiene su espacio, pero cuando todo entra en función de lo que queremos demostrar, como en estos carteles, es maravilloso”, finalizó.

---000---