

La Orquesta de las Américas interpretará *Salmos primarios* de la compositora mexicana María Granillo

- El concierto *Voces del Nuevo Mundo*, se realizará el jueves 18 de julio en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto

Como parte del concierto *Voces del Nuevo Mundo*, que la Orquesta de las Américas ofrecerá el jueves 18 de julio a las 20:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, será interpretada la obra *Salmos primarios*, metáfora sonora sobre elementos de la naturaleza, de la destacada compositora mexicana María Granillo (1962).

El programa contempla el estreno mundial de *Tres cuartos de cien* del también mexicano Cristóbal MarYán, el *Concierto para violín en re mayor, op. 61* de Ludwig van Beethoven y *Cuadros de una exposición* de Modest Músorgski. La dirección estará a cargo del titular Carlos Miguel Prieto.

Salmos primarios es una cantata escénica estrenada en 2012 en la Sala Nezahualcóyotl, luego de haber obtenido el primer lugar del I Concurso Universitario de Composición Musical, en 2012.

Se basa en un poema del escritor chiapaneco Roberto López Moreno y se trata de “un poema cosmogónico” que tiene como temas al sonido, la música y los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego, representados por cuatro animales: *Iguana*, *Mantarraya*, *Cenzontle* y *Salamandra*, nombres de sus cuatro movimientos.

“Es una emoción muy grande, porque no me lo esperaba; una enorme sorpresa la invitación a que la Orquesta de las Américas interprete mi composición, sobre todo porque, si es difícil que se estrene una obra nueva,

más difícil es que se reponga o se interprete otras veces. Este es el caso”, refiere Granillo.

La compositora asevera que su alegría es grande, toda vez que ésta será la segunda ocasión en la que una obra suya se interprete en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La primera vez fue con *Contratiempos*, comisionada por Enrique Arturo Diemecke.

“Al poema de López Moreno le hice una adaptación para escribir la obra y resultó en una cantata que tiene una obertura y cuatro movimientos (salmos). Es muy atractiva, tanto para los músicos como para el público. En su estreno fue muy bien recibida”.

María Granillo es egresada de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó un posgrado en el Guildhall School of Music and Drama de Londres y adquirió el grado de maestría en la University of York, en Reino Unido. En 2006 obtuvo el doctorado en composición por The University of British Columbia, en Vancouver, Canadá. Sus actividades principales son la composición y la docencia en todos los niveles de educación musical.

“La utilización del poema tiene dos vertientes. Por una parte, funcionó como fuente de inspiración subjetiva para la creación de la música y, por otra, utilicé algunos fragmentos del mismo en las secciones corales. No fue mi pretensión que la música se apegara estrictamente a éste de modo lineal y programático, sino generar un mundo sonoro a partir de cada una de sus secciones, que corresponden a los cuatro elementos de la naturaleza.

“Tratar de traducir musicalmente las características físicas y sonoras que percibo en los elementos me pareció un reto interesante, pues son, por supuesto, de índole subjetiva, ya que dependen de mi percepción como compositora”.

Lo que distingue a *Salmos primarios* de otras obras suyas y de otros compositores, agrega, es que, a partir de “los elementos de la naturaleza y los animales, mi idea era hacer con la música una serie de metáforas sonoras. Es decir, traducir las imágenes del poema en sonoridades, que la obra sonara a

fuego, a agua, a aire, al espacio; hacer un poema cosmogónico vinculado al origen de la vida”.

Salmos primarios se interpretará como parte de la gira 2019 de la Orquesta de las Américas, agrupación fundada en 2001 en Estados Unidos y conformada por 90 músicos de más de 25 países del hemisferio occidental: jóvenes de entre 18 y 30 años de edad.

Desde su gira inaugural en 2001, la Orquesta de las Américas ha realizado más de 400 presentaciones en más de 35 naciones de América, Europa y Asia. Asimismo, ha superado los 15 millones de oyentes a través de grabaciones y emisiones de radio y televisión. Con sus cientos de miles de suscriptores en redes sociales, constituye uno de los ensambles de música de concierto más seguidos del mundo. Sus grabaciones con Plácido Domingo, Gabriela Montero y Philip Glass, entre otros, han sido aclamadas por la crítica. En 2015, la grabación que realizó con Montero recibió el Latin Grammy por mejor álbum clásico.

En su gira 2019 se presentará en el Palacio de Bellas Artes con la participación como solista invitado del violinista Gil Shaham, así como del Coro y Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Fundadora, que dirige el maestro invitado Julio Saldaña.

En su visita a México, además de presentarse en el Palacio de Bellas Artes, estará en la Sala Nezahualcóyotl de la Ciudad de México, el Auditorio de la Reforma en Puebla, el Teatro Aguascalientes, la Sala Plácido Domingo en Guadalajara y el Teatro de la Ciudad de Monterrey.

---000---