



La Orquesta Sinfónica Nacional dedicó concierto a niñas, niños y jóvenes con *Cri Cri Mexicanísimo*

- El público disfrutó la interpretación de canciones de Francisco Gabilondo Soler en el Palacio de Bellas Artes

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), que dirige el maestro Carlos Miguel Prieto, dedicó el Programa 17 de su Temporada 2019 al público infantil con el concierto familiar 2 titulado *Cri Cri Mexicanísimo*, este domingo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

En este espectáculo multidisciplinario, subtítulo *Érase una vez... un pueblito*, participaron más de 70 artistas, entre integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional, un ensamble de seis voces de ópera y una compañía de 15 actores, bailarines y cantantes, además de un equipo creativo y técnico que hizo posible festejar a Francisco Gabilondo Soler *Cri Cri*.

En esta ocasión, la OSN estuvo dirigida por el maestro huésped Enrique Ramos, quien además realizó los arreglos orquestales, en tanto que el maestro César Piña tuvo a su cargo la dirección de escena y la realización del guion, la escenografía y las coreografías.

Cri Cri Mexicanísimo, Érase una vez... un pueblito tuvo como propósito — afirmó el director de escena y principal promotor César Piña— “seguir dando vida a uno de los mejores compositores que ha dado México al mundo: Francisco Gabilondo Soler, pero sobre todo llevarlo a las nuevas generaciones de niños y jóvenes, y a las familias mexicanas enteras, de manera lúdica y divertida para adentrarlos en el fantástico mundo creado por el compositor.

Para ello, el creador del espectáculo adaptó un guion que dio pie a la recreación de las canciones más famosas de *Cri Cri*. El espectáculo se dividió en *Prólogo, Tema de entrada* y *Mi bandera*, así como cuatro episodios. El primero fue *La llegada al pueblito*, que incluyó las canciones *Acuarela, El chorrillo* y *Casamiento de los palomos*.





El segundo fue *Corridos y otros sones* con los temas *El comal y la olla*, *El jicote aguamielero* y *El abejorro mostachón*; siguió *Oficios y ocupaciones* con *El velador*, *Gato de barrio*, *Gato carpintero* y *Conejos panaderos* y, por último, *Los personajes populares* con *Chonita*, *La patita*, *El chivo ciclista* y *El ropavejero*, además de un tema de salida.

Fue un espectáculo basado completamente en la obra de Gabilondo Soler, específicamente en las canciones más representativas del compositor que hablan de México y de sus tradiciones: “Es la historia musical de un pueblito mexicano donde vive *Cri Cri* y en el que se observan la plaza, las tiendas, las bodas, las fiestas, el organillero, el velador, entre otras celebraciones y personajes”, afirmó el director de escena.

Agregó que es importante destacar que *Cri Cri* creó sus canciones principalmente para escucharse en la radio, pero están tan bien escritas que cada pieza despierta la imaginación de los niños de cualquier época. Además, sus historias y personajes están tan bien delineados que es posible recrearlos y darles vida a través de una escenificación, sin perder su esencia.

César Piña, director de la compañía Érase una vez Producciones, expresó que la idea del espectáculo ha sido generar una nueva experiencia, tanto auditiva como visual con las mismas canciones y personajes de *Cri Cri*.

“Hay que destacar que Gabilondo Soler desarrolló una cosa sensacional: cada canción está compuesta en un determinado género musical, con un ritmo diferente, con personajes bien delineados y aborda tanto la música ranchera como el tango, el cha cha chá, el foxtrot, el bolero, inclusive una polka, un vals y un ragtime”, destacó el productor.

Desde los años cuarenta del siglo XX –agregó–, *Cri Cri* ha estado presente en la vida de muchas generaciones de mexicanos y hoy en día los niños que escuchan su música se vuelven sus aficionados. Es un tesoro que no debemos dejar que se pierda ni un momento, dijo.

Agradeció el interés de la OSN y del INBAL por este tipo de espectáculos, pues se trata de una labor loable. “La OSN es la mejor del país y tener un acercamiento así con el público infantil es una tarea que hay que apoyar y difundir. Ha sido un gran acierto de artistas e instituciones”, concluyó.

---000---

