



## **Celebran Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia con distintas miradas sobre el cuerpo en la José María Velasco**

- La muestra *Eros y Thanatos* exhibe carteles, dibujos, libros, tintas y fotografías de Arturo Ramírez y Armando Cristeto; abierta al público a partir del 18 de mayo

Carteles, dibujos, libros y tintas de Arturo Ramírez, en combinación con fotografías de Armando Cristeto, conforman la exposición *Eros y Thanatos*, que la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presenta en el marco del Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia; el Festival Internacional de Diversidad Sexual y el mes de los Museos.

A partir del 18 de mayo los visitantes podrán recorrer ambas exposiciones, en las que el cuerpo humano es la figura central. La propuesta de Arturo Ramírez Juárez se compone de piezas que se encuentran bajo el resguardo de Rubén Fischer Martínez, quien fuera su pareja y afirma tener alrededor de 600 obras, de las que se exhibe alrededor de 10 por ciento.

Indicó que su intención es posicionar nuevamente al artista que fuera reconocido ampliamente en las décadas de los setenta y ochenta del siglo XX, no sólo como pintor, sino como poeta, escritor y maestro; era un hombre con gran actividad intelectual y artística.

La muestra exhibe una diversidad de trabajos, desde las primeras creaciones de Ramírez Juárez, en las que se observan cuerpos con trazo fino y sin color, muchas veces mutilados y fusionados unos con otros, hasta dibujos a tinta, con mucho color que, a decir de Fischer, podrían considerarse pintura *queer*, aunque el término no existía en la época en que los hizo.





De la serie *Cosmos* se presentan algunas piezas en las que el pintor explora el diseño gráfico y en las que aparecen letras, signos y símbolos.

Carteles de las primeras marchas del orgullo gay y otros que anuncian exposiciones del artista, así como libros de su biblioteca y algunos de poemas que escribió, también pueden verse en la muestra.

Fischer Martínez realizó una semblanza de Arturo Ramírez en la que recuerda que llegó a vivir en las calles por el rechazo familiar. Estudió pintura en *La Esmeralda* y letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, además de haber sido becado para estudiar artes plásticas en São Paulo, Brasil.

Comentó que en la década de los setenta empezó a exponer en diversas galerías y participar en bienales de arte de Colombia, Cuba, Venezuela. Su trabajo fue reconocido por personalidades como Teresa del Conde y Carlos Monsiváis, entre otros.

*Hoy empiezan los días* es el título de su primer poemario editado por la Universidad Autónoma Metropolitana, al que le siguieron otras publicaciones; la última fue en 1987 por el Fondo de Cultura Económica. También escribió cuatro obras de teatro y realizó ilustraciones para libros de texto de la SEP.

Fue maestro de artes plásticas en el Colegio de Bachilleres y en el Centro de Educación Artística (Cedart) *Diego Rivera* del INBAL.

Por su parte, Armando Cristeto presenta la serie fotográfica *Apolo urbano*, con piezas de un ensayo documental que inició en los años ochenta sobre los musculosos mexicanos o los llamados *mister México*.

Indicó que son imágenes de hombres que desarrollan en el gimnasio una musculatura mayor a la que la del común de la gente, sin embargo, trata de no quedarse únicamente en la pose, sino hacer un registro de la práctica de ejercitarse y destacar el esplendor y erotismo que emana de esos cuerpos.

Las cerca de 60 fotografías que se presentan en *Apolo urbano* corresponden a las décadas de 1980-1990; sin embargo, el artista continúa enriqueciendo la serie. En las imágenes de la primera etapa se ve a hombres con músculos trabajados en el gimnasio, pero las fotografías más recientes dan cuenta de





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

cuerpos modelados a partir de la ingesta de hormonas. Actualmente Armando Cristeto trabaja en una serie de vaqueros gay.

Refirió que previo a *Apolo urbano*, realizó la serie *Las noches del reventón y El condón*, que también aluden al tema del erotismo.

Cristeto cuenta con una trayectoria de más de tres décadas en las que ha presentado numerosas exposiciones, tanto en México como en España, Francia, Perú y Cuba. Es autor, investigador, curador y docente. Perteneció al Grupo de Fotógrafos Independientes entre 1977 y 1982 y al grupo de arte interdisciplinario Peyote y la Compañía entre 1975 y 1984. Fue presidente del Consejo Mexicano de Fotografía de 1980 a 1998.

Sus trabajos autorales y de ensayo han aparecido en publicaciones especializadas como *Alquimia*, *Cuartoscuro*, *Hecho en Latinoamérica*, *Luna Córnea*, *Art in America* y *Afterimage*.

---000---



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO  
EMILIANO ZAPATA