



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 13 de mayo de 2019
Boletín núm. 663

Tradición vs rebeldía, Juan O’Gorman y los 90 años de arquitectura funcionalista en México

- El especialista Carlos González Lobo impartirá conferencia sobre el reconocido arquitecto, pintor y muralista mexicano
- Sábado 18 de mayo, a las 17:00, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

En el marco del Día Internacional de los Museos, el especialista Carlos González Lobo impartirá una conferencia sobre Juan O’Gorman, arquitecto, pintor y muralista mexicano que desafió la cosmovisión de ciudad que había en su época para realizar la primera casa funcionalista de América Latina, inmueble que cumple 90 años de haber sido construido.

La actividad, titulada *Tradición vs rebeldía. El funcionalismo de Juan O’Gorman como respuesta a los desafíos de vivienda en su época*, se llevará a cabo el próximo sábado 18 de mayo, a las 17:00, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

Juan O’Gorman fue un pionero en la arquitectura, a los 24 años diseñó una casa funcionalista para su padre, Cecil, considerada la primera en su tipo en América Latina; a los 29 ya había realizado la construcción de 30 escuelas públicas y fue considerado el más radical entre sus colegas, por su manera de reinterpretar las corrientes y plasmar su visión arquitectónica.

En la casa que diseñó para su padre —comenta González Lobo—, O’Gorman decidió experimentar algo que se presentaba como revolucionario, una arquitectura técnica del movimiento moderno. Lo interpretó de una manera muy radical y atractiva y a esa construcción la llamó la primera casa funcionalista.





El especialista menciona que dentro de los elementos considerados radicales en esa obra de O’Gorman se encuentra su propuesta de un portal abierto y una estancia cerrada que se comunicaban mediante una ventana-puerta vidriera en forma de acordeón o de biombo que se podía plegar, lo que creaba una sensación de continuidad.

“Propuso esto en un mundo en que las casas eran cerradas, con agujeros llamados ventanas y puertas, pero él no solo fue más allá de lo habitual con esos elementos, sino que incluso se atrevió a vincular la construcción mediante una escalera helicoidal que flotaba en el aire”, explica.

Tanta novedad provocó que la propuesta arquitectónica de O’Gorman llegara a oídos de Diego Rivera, quien lo buscó para solicitarle que le hiciera una casa, comenta González Lobo. Juan le dijo: “te vendo el terreno y yo hago el proyecto”, lo que dio como resultado los estudios del muralista y de la pintora Frida Kahlo.

Al ser algo novedoso y poco común, su trabajo llamó la atención de diversos críticos y colegas, lo que generó comentarios tanto positivos como negativos, pero también atrajo la mirada de personas interesadas en sus diseños. “O’Gorman planteaba colores brillantes, uso simple de los materiales y la construcción de una nueva habitabilidad”, resalta el especialista.

El político e ideólogo mexicano Narciso Bassols visitó el hogar de Diego Rivera y le dijo que tenía un problema en relación con la construcción de recintos educativos —refiere González Lobo—, a lo que el muralista le contestó: “Te voy a recomendar al arquitecto que me hizo esta casa, así deberían ser las escuelas”.

Así fue como el arquitecto se convirtió en el primer jefe constructor de escuelas de la República Mexicana, razón por la que tuvo algunas fricciones con Enrique del Moral, quien, posterior a la muerte del creador de la primera casa funcionalista en América Latina, reconoce que “el más grande artista de la arquitectura es Juan O’Gorman”.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Finalmente, González Lobo comenta que, pese a los reconocimientos que O’Gorman recibía de personalidades nacionales e internacionales, siempre fue modesto con su trabajo, pues solía decir cosas como: “Yo hice un solo edificio en Ciudad Universitaria, la Biblioteca Central, pero lo curioso es que, cuando quieren mostrar al mundo la arquitectura mexicana, no sé por qué siempre ponen esa construcción”.

La charla de Carlos González Lobo, además de enmarcarse en el 90 aniversario de la primera casa funcionalista, también celebra el Día Internacional de los Museos, por lo que se realizarán visitas guiadas con un actor personificado como Juan O’Gorman.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL MUNDO
EMILIANO ZAPATA