



## **Se estrena *Rentas congeladas*, una comedia musical de Sergio Magaña**

- Bajo la dirección de escena de Mario Espinosa, la obra tendrá temporada del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo
- La obra fue adaptada por Luis Mario Moncada y Eduardo Piastro trabajó en los arreglos y la orquestación

La obra *Rentas congeladas* fue estrenada en 1960 en el Teatro Esperanza Iris con libreto y música de Sergio Magaña. Seis décadas después, el libreto de Magaña ha sido recuperado junto con lo que se presume es la música original para estrenarse este año en el Teatro del Bosque Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, bajo la dirección de escena de Mario Espinosa. En lo que se considera un “rescate histórico” del trabajo de Sergio Magaña, la obra *Rentas congeladas* adquiere vigencia, toda vez que cuenta —con gran sentido del humor— una historia muy actual, en la que prevalecen las mismas injusticias y la división de clases sociales de hace seis décadas.

Que a Sergio Magaña se le haya ocurrido realizar un musical mexicano era algo adelantado para su época, afirmó el productor Julián Robles, quien destacó que es una comedia que le habla a los mexicanos y hace que se rían de sí mismos.

Luis Mario Moncada se hizo cargo de la adaptación y Eduardo Piastro trabajó en la música y la orquestación de la obra que se estrenará el 11 de mayo en el Teatro del Bosque Julio Castillo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

“La obra surge en el marco del denominado ‘milagro económico mexicano’, en el que el país se modernizó y la clase media alcanzó su mayor prosperidad. En ese contexto, un gobernante de inclinación populista enfrenta la presión del sector inquilinario para descongelar las rentas y permitir una mayor ganancia económica. Entre canciones, manifestaciones de protesta y hasta un inusitado secuestro político, el gobernante instrumentará un singular plan en el que, cediendo a la exigencia de los empresarios, aplicará un efecto de *bumerang* para darles una lección”, compartió el dramaturgo Luis Mario Moncada.

Comentó que para la adaptación se propuso crear una farsa que roza el estilo brechtiano, pero que no deja de ser comedia mexicana. “Hay obras que no envejecen y éste es el caso de *Rentas congeladas*. Tratamos de hacer el texto lo más fresco y actual posible, sin quitarle elementos de época, para ofrecer una visión nostálgica del México de los sesenta en una combinación afortunada y muy lúdica”.

Al igual que la dramaturgia, la música es muy importante en el montaje, y sobre la adaptación de las partituras, el arreglista Eduardo Piastro señaló que para trabajar la música de la comedia de Sergio Magaña recibió cinco partituras, en las que encuentra ritmos de bolero, bolero ranchero y otros más, siempre con la idea de ambientar aquellos años en que la figura de las rentas congeladas era una constante en los barrios de la ciudad.

“Me sorprende que en el último compás de cada una de estas partituras se pueda leer claramente, la curiosa indicación ‘etc.’ proponiendo tal vez un seguimiento espontáneo de lo hasta allí escrito. La música debe diseñarse para ser interpretada por músicos profesionales y por actores que ejecuten instrumentos musicales. Incluye canciones y ambientes con una instrumentación de época y con la libertad interpretativa del jazz”, finalizó.

*Rentas congeladas* es una coproducción de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; Chibal Entertainment y Cornamusa, que tendrá temporada del 11 de mayo al 9 de junio, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

El elenco está conformado por David Hevia, Rodrigo Carrillo Tripp, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias y Ana Corti.

La producción ejecutiva está a cargo de Julián Robles, el diseño de escenografía de Gloria Carrasco, el diseño de iluminación de Ángel Ancona y el vestuario de Mario Marín del Río.

Para más información, consulta las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---

