



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 27 de abril de 2019
Boletín núm. 586

El Estudio de Ópera de Bellas Artes llevó el *bel canto* a personas de la tercera edad

* En el marco del Festival del Adulto Mayor, los asistentes escucharon *Carmen* y *El barbero de Sevilla*, *Júrame* y *Dime que sí*, entre otras

El Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) deleitó al público que acudió al Festival del Adulto Mayor, que tiene lugar este fin de semana en el World Trade Center de la Ciudad de México, con un programa conformado por arias, duetos y canciones, como *Júrame* y *Dime que sí*, que fueron ovacionadas y hasta coreadas.

“Me encanta. Ojalá hubiera más programas de esta música, bien cantada, interpretada. Es un placer escuchar *Carmen*, *El barbero de Sevilla* en vivo”, señaló Estela Alcántara, una de las asistentes a la presentación de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura el viernes 26 de abril.

A decir del barítono Tomás Castellanos, integrante del EOBA, para seleccionar las piezas que integrarían el programa se consideró el repertorio característico de cada tesitura en diversos idiomas, además de algunas zarzuelas y canciones mexicanas, “para ofrecer algo mucho más ameno.

“Se puede presuponer que al gran público no le gusta la ópera, pero ya vimos que no es así. Algunos tienen prejuicios por el idioma, pero ahora se ponen supertitulares. Asimismo, la música es universal y aunque no se entienda el idioma, las emociones sí se comprenden. No es una música elevada ni hay que leer mucho para entenderla, sólo hay que escuchar y sentir. Es música que se disfruta y hay un amplio público que así lo hace, que se conecta con ella donde quiera que se presente, como lo acabamos de ver.

“Escuchar un concierto de este tipo, con estas voces, con este repertorio, siempre se va a disfrutar igual. Lo importante es que la gente se anime, porque es parte de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

nuestra cultura y genera emociones, al igual que la música de banda, jarocho o norteña”, refirió el cantante, quien interpretó *La confesión* de la ópera cómica *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella Moreno.

El concierto deleitó a todo el público. “Es un privilegio escuchar el potencial de talentos jóvenes de nuestro país, que nos traigan esta bella música a un lugar como éste y que la difundan. ¡Bravo por ellos!”, comentó entusiasmado el señor Germán Delgado.

Celia Ramírez felicitó y agradeció a la EOBA del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por llevar el *bel canto* a otros espacios: “Estuvo muy bello el concierto. Algunas canciones me trajeron recuerdos. Felicito a los cantantes. Qué bueno que nos dan la oportunidad de escucharlos y ojalá continúen con esta labor de traernos música de calidad”, comentó la señora en referencia a esta política de inclusión que se lleva a cabo con personas de la tercera edad en actividades culturales.

---000---



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA