



La Compañía Nacional de Teatro del INBAL se presentará en Tenerife, España, con la obra *Enemigo del pueblo*

- Escrita por Henrik Ibsen y dirigida por David Gaitán, reflexiona sobre la contradicción de un conflicto ético y moral en los límites de lo público y lo privado
- Se escenificará el viernes 26 de abril en el marco de la Muestra Escénica Iberoamericana de la isla española

Enemigo del pueblo, obra escrita a fines del siglo XIX por el dramaturgo noruego Henrik Ibsen, con adaptación y dirección de David Gaitán, será escenificada por la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) el viernes 26 de abril en Tenerife, España, en el marco de la Muestra Escénica Iberoamericana (MEI).

En esta versión del texto clásico, la historia sucede en un pequeño pueblo que festeja la construcción de un balneario local. Desde que fue inaugurado, todos los habitantes reciben más ganancias. Los conflictos se desarrollan en torno al doctor del pueblo, Luis Stockman –un hombre desagradable pero inteligente–, y a su hermano, el alcalde. En el lugar hay un solo periódico y todos confían en lo que ahí se publica. ¿Es posible que una pregunta tenga dos respuestas aparentemente éticas, pero contradictorias?

La propuesta de Gaitán explora las cualidades ensayísticas del teatro para “plantear conceptos, teorías y posturas a través de la diversidad de capas de comunicación que posee un montaje”, refiere el director. Convencido que el mejor homenaje que se puede hacer a un clásico es su reescritura, Gaitán propone que *Enemigo del pueblo* permita al público reinterpretar su presente. Aunque la problemática que planteó Ibsen hace poco más de un





siglo aún está vigente, David Gaitán nutre a la puesta en escena de eventos recientes, a propósito de la democracia de masas.

“Lo que me gusta al hacer estas reescrituras es que me dan la oportunidad de problematizar sobre temas que muchas veces están apuntados en el original de manera tangencial. Un asunto de importancia capital es la correlación entre el territorio de lo público y lo privado”.

En esta adaptación el dramaturgo compactó la problemática para que la trama ocurriera entre seis personajes en lugar de diez, lo que implica plantear nuevas motivaciones en los papeles y hacerlos más complejos. Además, su versión agrupa personajes femeninos más articulados, a diferencia del texto original: “Me importa mucho que veamos mujeres empapadas de la situación en la que se encuentran, con sus propios puntos de vista, que accionan y son determinantes en la anécdota”.

La MEI del Instituto de Artes Escénicas de Tenerife tiene como objetivo abrir una puerta desde la isla hacia la realidad de las artes escénicas iberoamericanas. Cada edición está dedicada a un país en su sección *Foco*, que se conforma por una programación especial que sirve como punto de encuentro entre compañías y realizadores nacionales e internacionales. En esta edición, el *Foco* es México, por lo que se exhibirán ocho espectáculos de producción nacional que se incorporan al resto de la programación de la MEI.

Enemigo del pueblo se presentará el viernes 26 de abril a las 20:00 en el Teatro El Sauzal, ubicado en calle Constitución núm. 3, 38360, El Sauzal, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

En el montaje participan Miguel Cooper, Ana Paola Loaiza, Luis Rábago, Antonio Rojas, Amanda Schmelz y Alan Uribe Villarruel, actores del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

El diseño de escenografía e iluminación es de Alejandro Luna; el de vestuario, de Mario Marín del Río; el sonoro, de Rodrigo Espinosa, y el de maquillaje y peinados, de Maricela Estrada. Duración aproximada: cien minutos. Apta para mayores de cinco años.

---000---

