



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 27 de marzo de 2019
Boletín núm 412

La luz y el sonido construirán un puente entre lo abstracto y lo comprensible en el *Mundo Lunaticus*

- Obra que revelará el lado humano detrás de la migración en un juego escénico en el que el espectador tendrá la última palabra
- Escrita, dirigida y actuada por Aarón Govea, tendrá temporada del 1 de abril al 7 de mayo en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del CCB

Un juego escénico absurdo y humorístico. Un viaje sobre el ser nómada y el impulso por descubrir otro lugar, atravesar un desierto o habitar la luna. Estos serán los elementos que conformen *Mundo Lunaticus*, estudio teatral que surge de la necesidad de redescubrir el lado humano detrás de la migración.

La Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) a través de su Coordinación Nacional de Teatro (CNT), presenta *Mundo Lunaticus*, montaje escrito, dirigido y actuado por Aarón Govea. Ofrecerá temporada del 1 de abril al 7 de mayo en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque (CCB). Funciones lunes y martes a las 20:00.





En escena se encontrarán algunos objetos como una maleta, un par de látigos y una guitarra. En contraste, el diseño de iluminación iniciará un constante diálogo con el actor y con el sonido para experimentar un lenguaje escénico único, una suerte de puente entre lo abstracto y lo comprensible.

Con el propósito de dar espacio a la energía de la imaginación, este juego escénico omite el texto para comunicar a través de acciones en el escenario y otorgarle la palabra al espectador mediante la interpretación de lo que sucede.

La obra busca revelar otros puntos de vista y crear las condiciones para ir más allá de una mirada estereotipada sobre la migración. Además, la posibilidad de que cada espectador genere su propia interpretación hace de esta una propuesta para un público compuesto por una amplia gama de edades. Más que un espectáculo familiar, es una obra que integra jóvenes, niños y adultos dentro de la misma experiencia escénica.

Mundo Lunaticus cuenta con intervenciones escénicas y musicales de Maud Giboudeau y el diseño de iluminación escénica corre a cargo de Jorge Kuri Neumann.

El montaje ha participado exitosamente en festivales internacionales tales como *UrbANA ljubljANA award*, en Eslovenia; *FAKI-20th International Festival of Alternative Theatrical Expression*, en Croacia; *Festival MIGRANT'SCÈNE*, *Festival SANS TITRE "Le Mur" # 5* y *Le Totem*, en Francia. Además, la obra que surge gracias al apoyo de Iberescena, se presentó en *Blackbox* en San Luis Potosí.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Para mayor información se pueden consultar las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA