Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 26 de marzo de 2019
Boletín núm. 411

La cinta *Memorias de Antonia*, cuento de hadas feminista, fue proyectada en la Cineteca Nacional

- En el marco del Día Internacional de la Mujer y dentro del ciclo *Charlas de cine y literatura* de la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL

Considerada un cuento de hadas feminista, la película *Memorias de Antonia*, coproducción de Países Bajos, Bélgica, Reino Unido y Francia, escrita y dirigida por Marleen Gorris, fue proyectada y posteriormente comentada por la periodista y escritora mexicana Cristina Liceaga, el lunes 25 de marzo en la Cineteca Nacional.

En el marco del Día Internacional de la Mujer y dentro del ciclo *Charlas de cine y literatura* de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la autora de las novelas *Punto de quiebre* e *Infestados* mostró su entusiasmo por este largometraje en el cual la protagonista es una mujer adelantada a su tiempo.

Acerca de la cinta, la también editora y cuentista refirió que Antonia está a punto de morir, pero en el tiempo que le queda de vida empieza a recordar su vida y hace que los espectadores imaginen junto con ella su andar por este mundo, a partir de la Segunda Guerra Mundial.

Realizada en 1995, *Memorias de Antonia* es el viaje interior de una mujer diferente a las demás, a quien le interesa vivir según sus propias reglas.

La película es ágil y por momentos parece que el público no ve un filme europeo, sino que lee una novela del realismo mágico latinoamericano. Mezcla de feminismo y marxismo, *Memorias de Antonia* es un recorrido por la vida de una mujer que lucha contra el machismo imperante y contra todo tipo de convenciones impuestas contra las mujeres.

Liceaga recomendó ver detenidamente la película porque tiene muchas aristas por descubrir y por sus ideas avanzadas respecto al feminismo.

---000---