



**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 26 de marzo de 2019  
Boletín núm 407

## **El Dúo Petrof y la OCBA estrenarán dos obras de autores checos en la Sala Manuel M. Ponce**

- Como parte del programa 9 de la Temporada 2019 de la agrupación del INBAL, bajo la dirección huésped de Anatoly Zatin
- El 28 de marzo en el Palacio de Bellas Artes y el 31 en el Conservatorio Nacional de Música

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) llevará a cabo su programa 9 de la Temporada 2019. En esta ocasión tendrá como invitado a un ensamble que llega después de una serie de exitosos conciertos en Estados Unidos: el Dúo Petrof, con quien compartirá escenario por segunda ocasión.

Ofrecerán dos presentaciones, bajo la batuta huésped de Anatoly Zatin: el jueves 28 de marzo a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 31 a las 12:00 en el Conservatorio Nacional de Música.

Formado por Anatoly Zatin (Uzhhorod, 1954) y Vlada Vassilieva (Moscú, 1985), el Dúo Petrof estrenará en México las obras *Concierto para piano a cuatro manos*, de Leopold Kozeluch, y *Serenata para cuerdas*, de Josef Suk. El programa se complementará con la *Obertura para orquesta de arcos* del mexicano Carlos Jiménez Mabararak.





“Es la segunda vez que el Dúo Petrof está con la OCBA, de hecho, ahí tenemos muchos amigos. Estaremos Vlada Vassilieva y yo tocando como lo hemos hecho desde hace tiempo. Ella tiene una gran trayectoria y es ganadora de numerosos concursos de piano. Hay muchas obras en 15 años”, menciona Anatoly Zatin.

El pianista, compositor y director de orquesta egresado del Conservatorio de Música de Leningrado, comenta: “Es interesante este programa porque haremos el estreno en México del *Concierto para piano a cuatro manos*, del compositor checo, contemporáneo de Mozart, Leopold Kozeluch. Yo dirijo y toco junto con mi compañera Vlada Vassilieva. También haremos el estreno en México de *Serenata para cuerdas*, de Josef Suk, una obra romántica de principios del siglo XX”.

Y expresa: “El *Concierto para piano a cuatro manos* es un concierto absolutamente clásico, porque con Kozeluch y Suk hablamos del neoclasicismo con todas sus reglas y cadencias, por cierto, bastante largo el concierto para su época, con una cadencia amplia y muy virtuoso para solistas”.

Zatin agrega que la pieza de Suk es “una obra romántica, de un compositor que conocía muy bien las serenatas de Chaikovski, y está dentro de ese modelo, muy romántica y bastante difícil para orquesta porque es muy intensa, muy expresiva”.

El programa 9 de la OCBA comenzará con la *Obertura para orquesta de arcos* del compositor mexicano Carlos Jiménez Mabarak. Al respecto, Anatoly Zatin, recuerda: “Es una obra interesante, muy corta, y lo curioso es que, pese a su importancia, no encontré grabación de ella y eso hace que me dé más gusto interpretarla para que no se olvide”.

Por último, el director huésped no deja de mencionar: “La Orquesta de Cámara de Bellas Artes es una de las más famosas e importantes orquestas en el panorama cultural de México, es muy sólida y me da gusto regresar con esta agrupación al Palacio de Bellas Artes, porque es uno de los recintos culturales más importantes del mundo”.

---o0o---

