



Obras inéditas en el catálogo de la exposición *Demián Flores. Itinerarios gráficos*

- La publicación fue presentada la noche de ayer en el Munae
- Participaron Sol Henaro, Santiago Robles, Antonio Calera-Grobet y el artista

La noche de ayer en el Museo Nacional de la Estampa (Munae) se presentó el catálogo correspondiente a la exposición *Demián Flores. Itinerarios gráficos*, una publicación que sorprendió al propio artista al contar con obras inéditas y piezas preservadas por diversas instituciones que fueron seleccionadas para conformar la muestra.

Participaron Santiago Robles, maestro en artes visuales; Antonio Calera-Grobet, promotor cultural, editor y escritor; Sol Henaro, curadora de la muestra, y el propio Demián Flores, exponente de la gráfica mexicana contemporánea.

La curadora Sol Henaro explicó que se realizó una revisión de anaqueles, cajoneras y otros espacios que resguardaban obras producidas por Demián Flores en los últimos cinco lustros, así como publicaciones que versaban sobre él para conformar la muestra y su respectivo catálogo.

“Durante esa revisión también nos sorprendimos del abanico tan variado y nutrido de autores que han reflexionado sobre su quehacer artístico, como Macario Matus, Jorge Alberto Manríquez, Francisco Castro Leñero, Jaime Moreno Villarreal, Víctor Zamudio-Taylor, Mónica Mayer, Ernesto Lumbreras, Felipe Ehrenberg y Mardonio Carballo, entre otros”, mencionó la curadora.





Explicó que, tras la revisión de estas decenas de publicaciones en las cuales se habla sobre Demián Flores, se puede apuntar que la obra gráfica del exponente mexicano ha llamado la atención de críticos de arte tanto internacionales como nacionales y de ahí la importancia de plasmar sus obras y trayectoria en esta publicación.

Tanto la muestra como el catálogo suponen una vía para acceder y comprender la vasta obra gráfica de Demián Flores —comentó Henaro—, además de ayudar a detectar las tramas de exploración que se han manifestado en su producción artística en los últimos 25 años.

Durante su participación, Antonio Calera-Grobet resaltó la valía del artista mexicano: “Por sus conceptos de patria, nación y memoria, Demián Flores se ha convertido en un artista legítimo, genuino e inagotable con renombre internacional”.

Por su parte, Santiago Robles mencionó que Demián Flores, fundador de La Curtiduría y del Taller Gráfica Actual de Oaxaca, tiene una parte más significativa, además de su trayectoria artística: “Gracias a sus iniciativas, cuatro o cinco generaciones han podido estudiar arte con el apoyo de becas, bajo la tutela de reconocidos exponentes”.

Al final de esta presentación, convocada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el artista mexicano Demián Flores informó que la muestra permanecerá en el Munae hasta el 24 de marzo y posteriormente itinerará por varios recintos del país.

--000---

