



Ciudad de México, a 6 de febrero de 2019  
Boletín núm. 163

## **Poesía y lucha libre se verán las caras en la *Arena Mestiza***

- El poemario de Daniel Téllez se presentará el 7 de febrero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
- Jorge Aguilera López, Iván Farrías, Dán Lee e Iván Cruz Osorio acompañarán al autor
- *Arena Mestiza* quiere dejar constancia de la grandeza de los gladiadores y el pancraccio desde la rudeza verbal: Daniel Téllez

En el ring se juega la máscara o la cabellera, el campeonato o la humillante derrota, pero también es escenario de pugnas metafísicas y existenciales, tal como lo demuestra *Arena Mestiza* de Daniel Téllez, poemario dedicado al deporte de la lucha libre.

La obra se presentará el jueves 7 de febrero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia como parte del ciclo *Cinco semanas de poesía* de la Coordinación Nacional de Literatura. Jorge Aguilera López, Iván Farrías y Dán Lee acompañarán al autor. Iván Cruz Osorio estará a cargo de moderar la charla.

Sobre el nacimiento de *Arena Mestiza*, Daniel Téllez compartió en entrevista: “El libro responde a una deuda personal entre la escritura y el pancraccio, dos vértices fundamentales en mi vida, que abracé desde la adolescencia. Una vez que ambos caminos se distanciaron surgió esa necesidad del registro de la memoria y la parafernalia que acompaña al lenguaje de los cuerpos laborantes y del sincretismo que es la lucha libre mexicana”.





El autor mencionó que este poemario se gestó durante años, en un inicio, con un par de registros luchísticos-poéticos en homenaje a uno de los gladiadores imprescindibles de la baraja luchística mexicana.

*“El Solitario. Así fue el comienzo. Ese texto forma parte de una *plaque* titulada *Contrallaveo*: breves poemas seriados alrededor de los cuerpos y del dolor que acompaña a este deporte tan popular. Fue publicada en 2006, como un encarte de la revista *La Colmena* de la Universidad Autónoma del Estado de México. Así que *Arena Mestiza* nace desde la memoria, el recuerdo, la anécdota, el chispazo de la entraña de quien pisó el encordado de 6 x 6 y desde el enmascaramiento”,* agregó Téllez.

Sobre el objetivo principal del poemario, el autor comentó que *“Arena Mestiza* quiere dejar constancia de la grandeza de los gladiadores y el pancracio desde la rudeza verbal, entre lo popular y el rigor. Espero que eso se logre, desde los asideros de lo sagrado para llegar al ritual y a la consagración popular que es el rostro de la tradición luchística”.

El libro está conformado por los apartados: *A ras de lona, primera plana, idilio y lentejuela, salón de belleza, arena mestiza, contrallaveo* (serie gráfica de collages) y *ex votos*.

*“Hasta ahora, ha dicho la crítica que la literatura mexicana no había registrado la publicación de un libro dedicado a la lucha libre. Es el primero y, por lo pronto, único en su especie. La intención es clara: reunir la pasión y el misterio de los ídolos desde la conmoción —literal— del verso y del poeta desde la tercera cuerda de la poesía”,* expresó Daniel.

Por último, Téllez abundó sobre el título de su libro: *“La arena nuestra, la de nuestros colores y folclor es la del fenotipo luchístico que ha dado brillo y renombre a nuestros gladiadores fuera y dentro de nuestras fronteras: máscaras, capas, lentejuelas, trajes, mallones, hilos, etc. Apropiación de diversas tradiciones que han hecho posible una nueva realidad cultural que se reconoce y refleja en cada función de lucha libre, no importa si se mira desde *ring side*, balcón o grada popular”,* finalizó.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Daniel Téllez es poeta, ensayista y crítico literario. Estudió Educación en la Escuela Normal Superior de México, la especialización en Literatura Mexicana del siglo XX en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la maestría en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Poemas y artículos suyos han aparecido en revistas literarias y académicas como *Blanco Móvil*, *Castálida*, *Deriva*, *Descritura*, *Fuentes Humanísticas* (UAM), *Parque Nandino* y *Tierra Adentro*. En 2003 fue director huésped de la revista *Tierra Adentro*, con el número *Lucha Libre y Literatura: sin límite de tiempo*.

---000---



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR  
EMILIANO ZAPATA