



Ciudad de México, 28 de enero de 2019
Boletín núm. 116

En su primera temporada del año, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ofrecerá más de 30 conciertos

- Presentará programas que abarcan desde el barroco primero hasta el repertorio contemporáneo
- Shari Mason, Vladimir Tokarev, el Dúo Petroff, Felisa Fernández y Vincent Touzet serán algunos de los solistas invitados
- Se llevará a cabo del 3 de febrero al 22 de junio en el Palacio de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música

Bajo la premisa de la música como vehículo de unión y cohesión social, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) llevará a cabo su primera temporada de conciertos 2019, del 3 de febrero al 22 de junio, con un total de 17 programas, en los que se interpretarán 31 conciertos.

Así lo informó el director artístico de la agrupación dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), José Luis Castillo, quien destacó que este año la agrupación refrendará su compromiso con la sociedad mexicana al ofrecer música para los diferentes públicos.

En esta primera temporada, la OCBA interpretará el repertorio obligado de la música para orquesta, con autores clásicos universales, destacando la presencia de los compositores mexicanos y de las nuevas generaciones de intérpretes, en un equilibrio compositivo que se reflejará en programas que abarcan desde el barroco primero hasta el repertorio contemporáneo, aseguró el director artístico.



Adelantó que el concierto inaugural de la temporada se llevará a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el domingo 3 de febrero a las 17:00 bajo su dirección y la participación como solista invitada de la violinista mexicana Shari Mason, con un programa formado por las obras *Sospiri, op. 70*, de Edward Elgar; *Serenata para violín, arpa y percusión*, de Leonard Bernstein, y *Ballet Carmen, para cuerdas y percusión*, de Rodion Shchedrin.

Este inicio de temporada, así como el cierre, informó Castillo, se llevarán a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con la idea de abarcar a un mayor número de personas. Por lo demás, sus conciertos se realizarán en sus horarios y sedes habituales: los jueves a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del coloso de mármol y los domingos a las 12:00 en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.

Entre los directores huéspedes con que contará en la primera parte de la temporada se encuentran batutas de la talla de Benjamin Haemhouts, Guido Maria Guida, Jean Luc Tingaud, Jesús Medina, Christian Gohmer, Anatoly Zatin, Luis Manuel Sánchez, José Areán y Gabriela Díaz Alatríste.

Asimismo, participarán como solistas invitados los violinistas Shari Mason y Vladimir Tokarev; los pianistas Marian Sobula, Dúo Petroff (Vlada Vassileva y Anatoly Zatin), Sebastián Espinosa, Alexander Pashkov y Rolando Valdés; la violista Felisa Fernández; las chelistas Luz del Carmen Águila y Adriana Carrasco; el flautista Vincent Touzet; la soprano Lourdes Ambriz, el barítono Marduk Serrano, y los grupos Solistas Ensamble del INBAL y la compañía Aksenti Danza Contemporánea que dirige Duane Cochran.

José Luis Castillo refirió que la temporada hace honor a los lazos de la música a que se refería el filósofo, sociólogo y musicólogo alemán Theodor Adorno, a quien se recordará en su 50 aniversario luctuoso. Además, este año la OCBA refrendará de distintas maneras su compromiso con la sociedad y los diferentes públicos.

“Con esa metáfora de Adorno haremos una temporada para entender la música como vehículo de unión y cohesión. Las ideas de Adorno nos hacen reflexionar cuál es nuestro papel como músicos y cuál nuestra responsabilidad con la sociedad. Ese es el motor de la temporada”, subrayó Castillo.



En ese sentido, agregó, en esta primera temporada la OCBA llevará a cabo dos ciclos de la serie *La OCBA contigo*, mediante la cual se realizarán conciertos infantiles en el mes de abril y otros en junio cuando se visiten diversos centros donde se encuentran personas en condición vulnerable.

Durante el primer semestre del 2019, abundó el director artístico de la OCBA, se recordará a Manuel Enríquez en su 25 aniversario luctuoso, así como los 50 años del fallecimiento de la compositora y pianista polaca Grazyna Bacewicz, además del 200 aniversario del natalicio de Clara Schumann, entre otras efemérides.

Castillo garantizó un programa en el que se recurrirá al repertorio obligado de la música orquestal de cámara, desde el barroco primero hasta el repertorio contemporáneo, con una gran presencia de compositores y ejecutantes mexicanos, sobre todo, dijo, las nuevas generaciones representadas en artistas como Sebastián Espinosa y Rolando Valdés al piano, y compositores como Antonio Juan Marcos, quienes desarrollan “una carrera fascinante”.

Por otro lado, subrayó la participación por primera vez con la OCBA de destacados directores extranjeros como Benjamin Haemhouts, Jean Luc Tingaud y, en especial, Guido Maria Guida, quien tiene una larga trayectoria en México, pero que tenía una deuda de honor con la OCBA.

Concluyó José Luis Castillo que, además, se concretarán dos proyectos especiales, uno con el coro Solistas Ensemble y otro con el ballet Aksenti, además de que se presentará la más reciente grabación que hizo la OCBA, dedicada en su totalidad a la música para cuerdas de Manuel M. Ponce.

---000---