

Ciudad de México, 18 de enero de 2019  
Boletín núm. 70

## ***Cri-Crí* irá del papel a la era digital**

- El Cenidim tendrá su primer Fondo Documental Digitalizado de Francisco Gabilondo Soler
- El investigador y experto en la canción para la infancia, Julio Gullco, lo dará a conocer en conferencia
- La cita es en el Salón de Usos Múltiples del Cenidim, el viernes 25 de enero a las 12:00

El Fondo Documental Digitalizado sobre la obra del destacado cantautor mexicano de música infantil Francisco Gabilondo Soler *Cri-Crí* será presentado en una conferencia dictada por el investigador Julio Gullco.

Tendrá lugar el viernes 25 de enero a las 12:00 en el Salón de Usos Múltiples del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical *Carlos Chávez* (Cenidim), instancia organizadora perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Se trata de un acervo documental de primera importancia para la memoria de la cultura popular de México ya que permite contar con un registro ordenado de los diversos documentos que, reunidos e interpretados, pueden dar cuenta de las características de la obra y los rasgos fundamentales de la creación de Gabilondo Soler.

“La idea de este proyecto del Cenidim es contribuir al conocimiento y la comprensión de distintos compositores mexicanos a través de la documentación, el registro, la preservación y la catalogación de materiales que forman parte de los archivos de los propios compositores. En este caso se

contempló la creación del Fondo Documental Digitalizado *Francisco Gabilondo Soler*, que integra alrededor de cuatro mil imágenes de sus partituras, partes y arreglos musicales”, dijo en entrevista Julio Gullco.

En la conferencia *Fondo Documental Digitalizado Francisco Gabilondo Soler. Primera parte. Papeles de música*, el ponente abordará la perspectiva de dicho trabajo, el proceso de digitalización y registro de las imágenes de las partituras, el inventario de la obra de *El grillito cantor* y sus características; además, se atenderán las preguntas de los asistentes respecto a la primera etapa del Fondo.

Se trata de un Fondo Documental Digitalizado de *Cri-Crí* que conllevó dos años de trabajo y los materiales que integra forman parte de Fomento Cultural Gabsol, A.C., afirmó el educador musical. “Es el primer Fondo digitalizado de las partituras manuscritas de Soler del Cenidim dentro del espacio de la música y la canción para la infancia.

“Podrá ser consultado en el Cenidim y podría ser interesante para músicos, maestros de educación musical, pedagogos y distintos profesionales de las ciencias sociales que tengan interés en la musicología, la antropología, la sociología y varias disciplinas, y por investigar cuestiones muy específicas sobre la identidad nacional y generacional”, comentó el maestro Gullco.

“Este acervo es una base fundamental para documentar de qué estamos hablando cuando hablamos de la música, porque una de las cosas que ha ocurrido es que se ha mencionado la capacidad de *Cri-Crí* de componer en distintos géneros musicales, pero no se ha profundizado en su música escrita y el hecho de contar con este conjunto de papeles de música será útil para tomar distintos caminos de investigación y de educación musical”.

Gabilondo Soler fue un hombre muy peculiar, es esa clase de persona que sin proponérselo, ha sido fundador. Con un gran talento, hizo muchas cosas en su vida, inclusive ha sido mencionado en la historia de la astronomía mexicana, afirmó. “Es un ícono de la cultura popular de México y es un referente para todos los músicos que hoy hacen canción para niños en México y otras partes de América Latina, por eso los invito a la conferencia para que conozcan el fondo digitalizado de su obra”, concluyó.

---000---