



Ciudad de México, 18 de enero de 2019  
Boletín núm. 69

## **De Xalapa a Ciudad de México hacen *Ítaca, bitácora de viaje***

- Obra que presenta historias sobre la migración desde un punto de vista personal que invita a la reflexión
- Con dramaturgia y dirección de Saúl Enríquez, presentada por las compañías Tres Colectivo Escénico y Colectivo Área 51

A partir del mito griego de Ulises, quien pasó años en la guerra de Troya y tardó otros tantos en regresar a su morada, un grupo de jóvenes veracruzanas construyó el espectáculo teatral *Ítaca, bitácora de viaje*, que inició temporada en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque.

La puesta en escena está a cargo de las compañías Tres Colectivo Escénico y Colectivo Área 51, de Xalapa, Veracruz, con dramaturgia y dirección de Saúl Enríquez. Las actuaciones son de Karina Eguía, Daniela Abella, Patricia Estrada y, alternando funciones, Karina Meneses y Ana Lucía Ramírez.

*Ítaca, bitácora de viaje* es una puesta en escena que rompe las formas teatrales a partir de la necesidad de reflexionar en un tema: las migraciones, interiores y exteriores, pero con la fe y la esperanza del poeta griego Constantino Cavafis: “Cuando emprendas tu viaje a Ítaca / pide que el camino sea largo, / lleno de aventuras, lleno de experiencias...”.

En el escenario, cuatro jóvenes actrices, en una verdadera competencia de talento, carisma y simpatía, cuentan cuatro historias de ausencia y deseos de volver: en la Alemania de la posguerra, en la fría Rusia, en Oklahoma en los años ochenta y un pequeño rancho en México durante 1950.



Como introducción, cada una cuenta solo el inicio de su historia a partir de la recolección de recuerdos y de objetos personales de cada personaje desplazado de su lugar de origen por una u otra razón. Pero el público, convertido en juez, decide el relato que debe salir del escenario, y así, al final, se conoce el desenlace de solo uno de ellos.

Para la escenificación, las actrices cuentan como apoyo con un proyector de imágenes donde el público puede ver algunas fotos y paisajes, una serie de cajones de madera a manera de equipajes, todos ellos pendiendo de cuerdas, que suben y bajan. Aquí el equipo creativo está conformado por Maribel Gómez Amezcua en el diseño de iluminación, Enriqueta Cerda en el diseño sonoro, Karina Erguía el vestuario y Yoruba Romero en la producción ejecutiva.

Pero, además, la participación del público es constante. De entre los asistentes se elige a quienes serán personajes de soporte para entablar breves diálogos con las actrices, entre el nerviosismo de los actores improvisados y la risa del resto del público.

Al final de la obra, las cuatro actrices refrendan el poema *Ítaca*, de Cavafis: *“Ten siempre a Ítaca en tu mente. / Llegar allí es tu destino. / Mas no apresures nunca el viaje. / Mejor que dure muchos años / y atracar, viejo ya, en la isla, / enriquecido de cuanto ganaste en el camino / sin esperar a que Ítaca te enriquezca... / Ítaca te brindó tan hermoso viaje. / Sin ella no habrías emprendido el camino. / Pero no tiene ya nada que darte...”*.

El tema es los viajes de migración, desde un punto de vista personal. Todos tenemos alguna idea de ese fenómeno por experiencias de seres queridos o de uno mismo, y gracias a esos viajes estamos aquí y ahora. El abordarlo desde experiencias cercanas lo hace más entrañable, consideró la actriz Daniela Abella.

Y agregó: “La migración es, en un contexto más amplio, un problema global desde hace muchos años. En la obra abordamos varios casos, desde Berlín, Rusia y Estados Unidos hasta Veracruz, y esperamos que en la temporada el público comparta sus propias ideas y reflexionemos



**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBA**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

juntos. No siempre serán las mismas historias ni el final de la obra y eso permite la participación de los asistentes”.

El montaje pertenece al ciclo de Teatro Documental que lleva a cabo la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Sus funciones son los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque, hasta el próximo 10 de febrero.

---000---