

Ciudad de México, 15 de noviembre de 2018  
Boletín núm. 1666

## **Laboratorio Arte Alameda realizará la IV activación de su Centro de Documentación Príamo Lozada**

- La actividad lleva por título *Acceso al conocimiento en un centro de documentación de arte contemporáneo*
- Participarán especialistas como Antonio Lafuente, Ern Bieman y Gerardo Cedillo, entre otros
- Sábado 17 de noviembre, de 12:00 a 14:00, y domingo 18, de 12:00 a 15:00

El Laboratorio Arte Alameda (LAA), del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), llevará a cabo la IV activación de su Centro de Documentación Príamo Lozada (CDPL), este año centrada en repensar los modos en que las prácticas teórico-artísticas se relacionan con el acceso al conocimiento, cómo se construye el patrimonio y la sostenibilidad de las prácticas documentarias y archivísticas, además de indagar en los formatos de presentación y transmisión del conocimiento.

¿Cómo podríamos acceder al conocimiento en un espacio vivo? ¿Cómo se consulta la experiencia de un libro viviente? Bajo el formato de Bibliotecas humanas, y mediante la descentralización de la información, se busca romper con las maneras tradicionales de investigar, consultar, documentar y archivar los saberes y conocimientos que se generan en un espacio de experimentación dedicado al arte contemporáneo.

El sábado 17 de noviembre, de 12:00 a 14:00, se llevará a cabo la actividad *Biblioteca humana, libros vivientes*, en la que los ponentes podrán interactuar con el público de una forma directa, en una charla sin mediadores, promoviendo la experiencia como elemento central en la generación de conocimiento. Cada “lector” o participante, podrá “consultar” o charlar con el “libro” o ponente de su preferencia, o con todos, si así lo desea.

Entre los “libros” invitados se encuentran: Antonio Lafuente, quien charlará *Sobre los modos de existencia de un prototipo: la documentación y la vida*. Lafuente es doctor en ciencias físicas e investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid, España. Hoy trabaja en el procomún y en los Laboratorios ciudadanos.

Ern Bieman, investigador centrado en temas de preservación digital y analista de información del patrimonio, del Departamento de Patrimonio Canadiense, abordará el tema *ToolKit: políticas y planes de conservación digital*. Katya Gardea, artista multidisciplinaria que alterna su producción entre la Ciudad de México y Berlín, y cuya práctica incorpora un vocabulario de video, escultura, instalación y fotografía, conversará sobre *El artista como transferencia de información*.

Gerardo Cedillo, artista visual y gestor cultural, quien actualmente se desempeña como subdirector técnico de la Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBA, relatará *La comunidad del fin del mundo*; mientras que Benito Cid, técnico en Administración de Sistemas computacionales e investigador encargado del Centro de Documentación Príamo Lozada, hablará del *CDPL: Espacio y documentación*.

Finalmente, Mauro Espínola, pasante de la maestría en Conservación de acervos documentales y responsable del Archivo Histórico del Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, presentará *El rompecabezas del acervo*. Al finalizar las consultas se hará un ejercicio de retroalimentación con todos los participantes.

Como segunda actividad, el domingo 18 de noviembre, de 12:00 a 15:00, se realizará una asamblea para decidir *El Manifiesto CDPL*, que estará basado en los acuerdos que surjan del intercambio de información, experiencias e impresiones de todos los participantes.

La IV activación del CDPL, que lleva por título *Acceso al conocimiento en un centro de documentación de arte contemporáneo*, está dirigida al público en general. El acceso es libre, previo registro en el correo [info.artelameda@gmail.com](mailto:info.artelameda@gmail.com). Para mayores informes consultar la página web del recinto: [www.artelameda.bellasartes.gob.mx](http://www.artelameda.bellasartes.gob.mx). El LAA está ubicado en Dr. Mora 7, en el Centro Histórico.

---000---