

Ciudad de México, 27 de octubre de 2018  
Boletín núm. 1534

## **Este martes 30 dará inicio el coloquio internacional El arte después del fin del mundo, organizado por el INBA**

- La inauguración será a las nueve y media de la mañana en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
- Impulsado por el Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo del INBA, el coloquio tendrá sesiones matutinas y vespertinas

El maestro Jorge Juanes, Coordinador del Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo impartido por el Instituto Nacional de Bellas Artes, encabeza el coloquio internacional “El arte después del fin del mundo” que se llevará a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el 30 y 31 de octubre del presente.

La inauguración del evento será el martes 30 a las 9:30 horas, y la primera conferencia magistral iniciará a las 10:00 de la mañana, para dar paso a la mesa redonda a partir de las 12:00 horas. Tras un receso para comer, los trabajos se retomarán a las 16:00 horas, con otra conferencia y una nueva mesa redonda a las 18 horas. El cronograma será similar el día siguiente. La clausura está programada para las 20:00 horas del miércoles 31 de octubre.

El Coloquio es totalmente gratuito y sólo se requiere el previo registro de la persona interesada en el correo **cartografias@inba.edu.mx**, donde indique su nombre e institución de procedencia o si se trata de público interesado en la temática a tratar.

El coloquio estará conformado por cuatro mesas denominadas: “El arte ante el sistema de la mercancía, la sociedad del espectáculo y la industria de la cultura” (Mesa 1); “De lo humano y lo poshumano. Arte y nuevas tecnologías. Fotografía, cine, video, informática, robótica” (Mesa 2); “Crisis civilizatoria y dilemas del post-arte: ¿Concepto o cuerpo? ¿Discurso o forma material? ¿Autonomía o compromiso social? ¿Política de los políticos o emancipación artística?” (Mesa 3) y “El arte en la era de la globalización salvaje” (Mesa 4).

Cada tema contará con la presencia de ponentes internacionales que brindarán una conferencia magistral y posteriormente encabezarán la mesa redonda. Manuel Lavaniegos y Ricardo Iglesias García estarán en las mesas 1 y 2, y Jorge Juanes y Anna María Guash en las mesas 3 y 4, respectivamente

Manuel Lavaniegos es licenciado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y doctor en Antropología por la ENAH, pertenece al Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas, donde desarrolla su proyecto de investigación concerniente a las diversas hermenéuticas contemporáneas para la comprensión del fenómeno religioso.

Ricardo Iglesias García es licenciado en Filosofía y Letras (UAM), *PhD Cum Laude* en Bellas Artes (UB), con rango europeo y premio extraordinario de Doctorado 2011-2012, actualmente imparte clases en la Facultad de Bellas Artes (UB). Su investigación se basa principalmente sobre los conceptos de interacción, comunicación y control.

Anna María Guash, catedrática en Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona, ha ejercido la docencia en las Universidades de Sevilla y Complutense de Madrid, además de ser *Visiting Fellow* en las universidades de Princeton, Yale, Columbia (Nueva York), San Diego, Harvard y en The School of the Art Institute de Chicago, principalmente.

Jorge Juanes es filósofo, crítico de arte e investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Ha escrito gran cantidad de textos para catálogos, artículos sobre pintores, escultores y practicantes del arte alternativo, tanto mexicanos como extranjeros, además de un buen número de libros que profundizan en el hecho artístico.

Además de los conferencistas magistrales, en las mesas redondas participarán académicos e investigadores, como Ana Elena González, Francisco Márquez, Sebastián Lomelí, Fabio Vélez, Miroslava Salcido, Blanca Solares y Wendolín Ríos.

---000---