



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas Subdirección de Prensa

Ciudad de México, 25 de septiembre de 2018 Boletín núm. 1333

La colección del MAM es una memoria viva del siglo XX y un bien común del pueblo de México: Sylvia Navarrete

 La directora del recinto estuvo presente durante un recorrido por las muestras Somos museo y Patrimoniales, dos formas de ver la colección de dicho espacio museístico del INBA

A 54 años de su fundación, el Museo de Arte Moderno (MAM) ofrecerá dos miradas distintas de su colección por medio de las exposiciones *Patrimoniales* y *Somos museo*, cuyo nombre genérico es *Colección abierta*.

Sylvia Navarrete, directora del MAM, indicó durante un recorrido por las muestras que estas son parte de un proyecto muy grande que ocupará las seis salas del recinto, y agregó: "La colección del MAM es una memoria viva del siglo XX y un bien común del pueblo de México".

Comentó que se trata de una selección de entre las más de tres mil obras que conforman la colección del MAM, y que presenta las piezas más representativas.

Para la exposición Somos museo se invitaron a once personas que laboran en el MAM, entre custodios, personal de limpieza y administrativos a dar su visión de lo que más les llama la atención del recinto, su experiencia como interlocutores con el público o lo que ha quedado en su memoria y afecto.

Estas personas participaron en un taller curatorial dirigido por Marisol Argüelles, a quien contaron anécdotas que han vivido durante alguna exposición o las obras que más pide el público, además de mostrar las fotografías que ellos han tomado, de artistas y obras.





Dirección de Difusión y Relaciones Públicas Subdirección de Prensa

Somos museo se divide en cuatro núcleos; el primero de ellos lleva por nombre La mexicanidad, que abre con el cuadro La vendedora de frutas de Olga Costa. El siguiente es Surrealismo, en el que se pueden observar un autorretrato de Rosa Rolanda, El encantamiento de Julio Galán y Cielo azul falso de Hideo Mori, que según Norma Mendoza, trabajadora del MAM, hace mucho tiempo no se exhibe y el público pregunta por él.

El tercer núcleo es *La violencia*, un tema que abunda en las obras de la colección, indicó Marisol Argüelles. Ahí se presentan obras de Raúl Anguiano y Daniel Lezama, fotografías de Graciela Iturbide y una pieza de Teresa Margolles.

La muestra cierra con *El amor*, núcleo donde se muestran obras que hablan sobre la amistad, la maternidad y las parejas.

Una línea de tiempo guía al visitante por la muestra *Patrimoniales*, que muestra el trabajo de aquellos artistas cuya obra ha sido declarada patrimonio.

El cuadro de Las dos Fridas recibe al público, para continuar con la obra de otra mujer, María Izquierdo, de la que además se muestran algunos artículos que ella escribió y se publicaron en periódicos, como Carta a las mujeres de México.

Esta exposición, curada por Gonzalo Vélez, incluye también obras de Rufino Tamayo, Gerardo Murillo *Dr. Atl*, Saturnino Herrán, Diego Rivera, David Alfredo Siqueiros y José Clemente Orozco.

Entre las obras expuestas se encuentran *Hombre radiante de alegría* de Tamayo; *Ojo avizor* de Kahlo; una serie de retratos de mujeres que pintó Rivera y proyectos de pinturas para murales de Orozco.

Las muestras Colección abierta. Patrimoniales y Colección abierta. Somos museo permanecerán en el Museo de Arte Moderno hasta marzo de 2019.