

Ciudad de México, 25 de septiembre de 2018  
Boletín núm. 1331

## **Giuseppe Verdi enfrentó la censura al presentar *Stiffelio*: Felix Krieger**

- Obra que la Compañía Nacional de Ópera llevará al Palacio de Bellas Artes en un formato semiescenificado
- Tendrá funciones el 4 de octubre a las 20:00 y el 7 a las 17:00
- Este 25 de septiembre se llevará a cabo una mesa de diálogo donde se darán a conocer los pormenores del montaje

Una de las óperas poco difundidas de Giuseppe Verdi, *Stiffelio*, con un formato semiescenificado, será presentada por la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes como parte de su Temporada 2018. Se trata de una obra que extiende el repertorio de la agrupación con el objetivo de promover el trabajo de uno de los autores operísticos más importantes de todos los tiempos.

Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, los días 4 de octubre a las 20:00 y el 7 a las 17:00, con Felix Krieger como director concertador, Daniela Parra en la dirección escénica y un reparto integrado por Luis Chapa, Alfredo Daza y Violeta Dávalos, entre otros cantantes, quienes estarán acompañados por la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes.

“Es el quinto título de la Temporada 2018 de la Compañía Nacional de Ópera. *Stiffelio* es una obra poco conocida e infrecuente en el catálogo de Verdi, que injustamente ha sido dejada de lado desde su creación y que afortunadamente en fechas recientes ha ido ganando cierto auge y ha formado parte de temporadas en salas de conciertos en diferentes partes del mundo”, comentó Alonso Escalante, director de la Ópera de Bellas Artes.

Dijo que se trata de una pieza que se pensó originalmente como una obra de concierto: con la orquesta en el escenario, los solistas y el coro. “Ahora decidimos evolucionar más allá de la visión concertante de tal forma que se presenta una ópera semiescenificada, para que el público pueda comprender mucho mejor la historia y la psicología de los personajes”.

“La orquesta tocará desde el foso y los solistas y el coro estarán en el escenario dando un poco más de la idea escénica, del espacio y de la relación que existe entre los personajes. *Stiffelio* solo se ha llevado a cabo en México una vez, en 1864, por aquellas compañías itinerantes italianas que venían a nuestro país con algunos tenores y desde entonces no se volvió a presentar, y ahora todos los participantes están debutando en una ópera que resulta ser un reto muy interesante”, agregó.

El maestro Felix Krieger señaló que se trata de una ópera de Verdi que fue escrita antes de sus obras más populares, como *Rigoletto*, *La traviata* y *El trovador*, y que quedó olvidada con una historia muy interesante. “Verdi enfrentó la censura al presentar esta ópera, como le ocurrió con otras obras, porque el protagonista era un ministro protestante que fue traicionado por su esposa, lo cual lo pone en una encrucijada entre la ira y el perdón”.

Marcó el paralelismo existente entre la obra de *Stiffelio* y *Otelo* en lo que al protagonista se refiere, ya que ambos eran hombres celosos. Krieger también afirmó que es una ópera donde hay una nueva estructura de Verdi, con personajes que son reales, verosímiles y cercanos a realidades estilísticas anteriores. “Estamos frente a la obra original, ya que aun cuando el manuscrito original desapareció, gracias a los procesos de investigación musicológicos, se pudo armar nuevamente”.

En su momento, Daniela Parra aseguró que la idea de hacer una propuesta semiescénica para la ópera *Stiffelio* fue muy acertada, porque es una obra que presenta una atmósfera fría con personajes que están encerrados en su propia realidad, y al simplificar las líneas escénicas se puede lograr un acercamiento con la complejidad de los individuos y poderlos observar por quienes son.

“El escenario del Palacio de Bellas Artes se transforma en una cámara negra que tiene áreas definidas por Rafael Mendoza, encargado del espacio escénico y de iluminación, para que los personajes habiten un hogar. Hemos estado en una exhaustiva investigación de cómo se relacionan los personajes y el motivo por el que lo hacen, algo que ha sido una delicia para mí, ya que no solo se tienen momentos musicales divinos, sino personajes que pueden expresarse a través de la voz”.

El tenor Luis Chapa afirmó que *Stiffelio* es una ópera que ha querido hacer desde hace varios años porque es una obra maestra compacta. “Agradezco poder debutar con esta pieza en México y en el Palacio de Bellas Artes, porque la escritura es baritonal en el sentido dramático y todo el elenco de cantantes es mexicano, algo que me llena de emoción porque la calidad de la música tiene mucho valor y demasiado alcance”.

En el marco de la presentación de la ópera *Stiffelio*, a cargo de la Compañía Nacional de Ópera, este 25 de septiembre, a las 19:00, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes se llevará a cabo una Mesa de diálogo en la que participarán el director concertador Felix Kreiger, la directora escénica Daniela Parra, el musicólogo Marco Marica y Alonso Escalante como moderador, para dar a conocer los detalles y pormenores de esta obra e interactuar con el público sobre el mundo operístico.

---000---