

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 23 de septiembre de 2018 Boletín núm. __

Más de 143 000 visitantes consiguieron disfrutar de *Hispanic Society of America de Nueva York* en el Museo del Palacio de Bellas Artes

- **Éste domingo terminó la muestra que mostraba más de 200 obras entre manuscritos, documentos históricos, mapas, cerámicas, artes decorativas, esculturas y pinturas**
- **La muestra recorre el arte de la España Antigua (2400-1900 a.C.), el periodo virreinal incluso obras del siglo XX**

Éste domingo 23 de septiembre finalizó la exhibición de una de las más grandes colecciones de arte hispánico que existen en el mundo, ***Hispanic Society of America de Nueva York*** que se exhibió en el Museo del Palacio de Bellas Artes que recibió alrededor de 143 000 visitantes hasta el cierre de la muestra.

Alejandra Abarca López, es mediadora del Museo del Palacio de Bellas Artes, para ella, "la muestra tuvo altibajos en los primeros días por que la Ciudad de México y gran parte del país se encontraba en periodo electoral por otro lado se atravesó el La Final del Mundial de Futbol, por lo que en un principio la visita tuvo afluencia moderada, esto fue desafortunado, porque ahora el público se abarrota para poder entrar y tenemos fila hasta el metro Hidalgo"

“Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”

“Las personas que han podido visitar la muestra ha quedado muy satisfecha, vino gente muy preparada, incluso por piezas muy específicas, muchos de ellos ya habían visitado la Hispanic Society en Nueva York, que sabía lo que venía buscando de la muestra” dijo la mediadora, aunque también aseguró que en general las personas se iban felices por el viaje que ofrecía la muestra al encontrarse con más de 3000 años de arte en España, el arte se convertía en un pretexto para contarnos esta historia, estoy segura que los visitantes salían con otra visión de lo que sabían de España”

Tuvo muy buena respuesta, cuando las personas escuchaban de los guías la explicación del *Libro de horas* que se exhibía en el primer piso, escrito en oro y plata, las personas se sorprenden de la manufactura y belleza del libro, ésta pieza fue muy admirada, lo mismo sucedió con el arte decorativo, como por ejemplo un crucifijo relicario que guarda una astilla de la Cruz de Jesús, era algo muy admirado, lo mismo que las obras que se publicitaron como fue la pintura de la Duquesa de Alba de Francisco de Goya, lo mismo, que *La niña* de Velázquez, finalmente fueron muy publicitadas y las personas se iban felices de conseguir contemplarlas.

Algo interesante de la muestra que las personas se iban muy satisfechas de las piezas del primer y segundo piso que concentran principalmente el arte decorativo y las pinturas. “Yo creo que es porque la colección tiene piezas muy especiales, el señor Huntington fue muy selectivo al coleccionar, y el público pudo encontrar piezas muy particulares, que no hay en otra colección y en mi sentir uno de los artistas más buscados fue Joaquín Sorolla, ubicado en la España moderna, es un pintor impresionista y la gente salía fascinada por el

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

color, la luz, estos aspectos la gente lo disfruto muchísimo" compartió Abarca López.

La exhibición incluyó el arte de la España antigua (2400-1900 a.C.), el periodo virreinal, y arte perteneciente al siglo XX, se integra con 200 obras entre las que se apreciaron manuscritos, documentos históricos, mapas, cerámicas, artes decorativas, esculturas y pintura, de esta exposición curada por Mitchell Coddington, director ejecutivo y presidente de la Hispanic Society of America, que se exhibió en las cinco salas del Museo del Palacio de Bellas Artes.

La muestra es fruto de la pasión y los recursos económicos que Archer Milton Huntington consagró a las diversas culturas de la Península Ibérica. El joven Huntington de 12 años comenzó a reunir monedas y medallas, luego libros y piezas de arte decorativas, y finalmente, tras años de estudio y heredar una enorme fortuna de su padre, comenzó a comprar pinturas.

Consiguió reunir una destacada colección panorámica que muestra periodos, escuelas y artistas desde la Edad Media hasta comienzos del sigloXX, son notables las obras datadas en el Siglo de Oro y en el siglo XIX, cuando fundó la Hispanic Society en 1904 tenía veintitrés pinturas realizadas por Alonso Sánchez Coello, Moro, Juan Pantoja de la Cruz, José de Rivera, Velázquez y Juan Valdés, luego llegó obra del Greco, Goya, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo y Juan Carreño, entre otros.

---000---